

VENT DE SABLE

Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie.
- Suivre un tempo en regardant le meneur.
- Chanter en polyphonie.

Cette chanson a pour particularité de pouvoir être interprétée dans deux styles différents : tzigane ou classique. On pourra travailler uniquement sur le refrain pour la version tzigane qui va aller en accélérant.

Echauffement vocal :

On pourra débiter cet échauffement par une création de paysage sonore en utilisant le souffle et la voix (brise, zéphyr, bouffée, bise, bourrasque, blizzard, rafale).

Pour vaincre ce qui pourrait être une difficulté mélodique sur ce passage, on proposera :

un échauffement vocal en accélération

Présentation de la chanson en style tzigane :

Sur le paysage sonore, le meneur présente le refrain dans la version tzigane en demandant de repérer tous les noms qui ont trait au vent → alizé, mistral, chinook, sirocco, zéphyr, harmattan.

Qu'est-ce que cette chanson présente comme autre particularité ? → elle accélère du début à la fin.

Apprentissage du refrain :

Le meneur représente le refrain et demande de repérer le nombre de phrases musicales : 3.

Pour chaque phrase, on dessinera d'un geste de la main la mélodie : on observera que toutes les fins de phrase se terminent sur des notes qui se répètent, toujours sur un nom de vent.

Une fois, chaque phrase bien maîtrisée, on pourra enchaîner les trois, puis accélérer progressivement en prenant soin de bien regarder le meneur.

On veillera à ce que l'accélération ne conduise pas à une augmentation (assez naturelle et systématique) des nuances. Il sera facile de demander aux élèves d'accélérer sur une nuance piano !

Apprentissage de la chanson en style classique :

Présentation de la chanson :

Demander au groupe de chanter le refrain sans accélérer, au signal du meneur qui présentera les couplets.

Apprentissage du couplet :

A l'écoute du couplet, faire un pas lorsqu'on change de note.

Idem, mais dessiner les hauteurs ; on va se rendre compte qu'on monte sur la gamme de mi mineur (jusqu'au si) et qu'on redescend ensuite.

Repérer pendant que le meneur chante une cellule rythmique qui revient : ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩

Frapper la partie syncopée quand on l'entend. La chanter en prolongement du meneur.

Puis chanter le couplet en entier.

Pour l'interprétation, on pourra jouer sur les nuances en fonction de la puissance des vents.

Choisir entre deux versions : classique ou tzigane. On pourra aussi enchaîner les deux versions !

Prolongements :

- Quelques écoutes périphériques des pays d'Europe de l'Est.
- En vocabulaire, apprendre le nom des vents ou types de vent.
- Superposer la voix aigue écrite sur la partition.
- Introduire sur certains passages une voix à la tierce supérieure.