

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE D'UN FILM : Généralités

Avant la projection

DES SITUATIONS DE RECEPTION

Il est important de préparer les élèves à la projection : attitudes, règles de vie, les mettre en appétit par rapport au film qu'ils vont voir, sans pour autant en dévoiler le contenu.

Lorsque c'est la première sortie de l'année et pour certains élèves leur première rencontre avec le cinéma, on peut leur demander quelles représentations ils ont du cinéma : ce qu'ils imaginent, ce qu'ils savent.

Rappeler quelques règles de spectateurs, expliquer pourquoi on va au cinéma avec l'école. On est dans le cadre d'un apprentissage visé à la différence de la sortie familiale.

A partir du titre

- Situation d'amorce

Sans support visuel on fait des hypothèses sur l'histoire et le support de l'histoire (film, album, roman, bande dessinée...)

Les hypothèses seront à valider ou non après la projection.

A partir de l'affiche du film

- Situations préparatoires au regard

Approche sensible de l'affiche : → **Il s'agit d'une situation d'EXPRESSION qui vise à développer l'imaginaire, évoquer des souvenirs personnels, susciter des émotions, des sensations et des ressentis.**

Formuler des hypothèses de récits ou l'histoire que chacun s'invente.

A partir de la bande annonce, du générique du film, de thèmes musicaux

- Situations préparatoires à l'écoute

A partir de quelques thèmes, d'un personnage du film

- Situations préparatoires à la compréhension du film

DES SITUATIONS DE PRODUCTION

Un cahier-mémoire peut être commencé avec les élèves :

Garder une trace de ce qui a été vu et vécu peut être envisagé soit sous la forme d'un cahier « de cinéma » spécifique ou bien être un chapitre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

On pourra regrouper des photos, des affiches, des images des films ; des traces écrites liées aux remarques et ressentis, mais aussi des textes, des dessins et toute trace liée à l'exploitation du film en classe.

Pendant la projection

Il est possible mais pas indispensable, de donner une consigne aux élèves, par exemple :

Sur le plan visuel :

- Repérer les personnages principaux
- Repérer les différents lieux de l'action
- etc ...

Sur le plan de l'écoute :

- Repérer dans le film les thèmes préalablement écoutés en classe
- Identifier les moments où ces extraits apparaissent
- Essayer de repérer les différents moments qui composent la bande annonce, le générique
- etc...

Après la projection

DES SITUATIONS DE RECEPTION

Approche sensible de l'œuvre cinématographique → **une activité d'EXPRESSION où l'élève va livrer ses émotions, ses ressentis, son point de vue en réaction au film :**

Très rapidement après le film, faire verbaliser les réactions des élèves : choisir une entrée parmi ces quelques exemples :

- Le film vous a-t-il plu ? Déplu ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui vous a marqué et pourquoi ?
- Quel est votre personnage préféré ?
- Ce qui vous a semblé curieux, étrange ?
- Etc...

DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

Elles alternent les activités de **Réception** et de **Production** → **une activité d'APPRENTISSAGE où l'élève va repérer, analyser, identifier, comparer, trier des éléments :**

- **Activités de réception dans différents domaines**

Domaine de la langue : Autour du récit

Validation des hypothèses de récit :

Revenir sur les hypothèses de récit avant la projection, débattre et argumenter, valider ou non ces hypothèses

La compréhension du récit :

- Raconter, compléter, formuler
- Citer les personnages, les lieux, les actions
- Se repérer dans la chronologie du récit

Les personnages du film :

- Les lister, les nommer,
- Leur rôle dans le film : personnage principal ou secondaire
- Les décrire physiquement
- Décrire leur personnalité
- Décrire leur façon de s'exprimer : identifier des niveaux de langues
- Cerner leur attitude : en général, dans une situation particulière
- Les différents métiers

Les lieux dans le film :

- Situation géographique : recherche sur un plan, une carte
- Recherches documentaires et iconographique

Le temps du récit :

- La durée du récit
- Le jour/ la nuit

Les spécificités du film :

- Identification du genre et du type (policier, western, burlesque, film d'animation, muet...)

Arts visuels

Analyse de l'affiche du film :

- Observation fine de l'affiche
- Construction d'une méthodologie de lecture d'image
- Compréhension des moyens plastiques utilisés pour produire les effets obtenus

Le langage cinématographique :

- Les notions de cadrage, plans, point de vue

Analyse d'une séquence :

- Visionner une courte séquence choisie. Faire verbaliser ce qui a été repéré et mémorisé en lien avec l'histoire racontée : vocabulaire de description (lieu, temps, personnages, actions)
- Revoir la séquence image par image : analyse filmique = repérage des changements de position de la caméra, du cadrage, des plans, du point de vue.
- Repérer les effets produits et développer le langage d'évocation.

Education musicale

Analyse/comparaison d'extraits sonores

Analyse de séquences :

- Repérer les différents moyens techniques utilisés et comprendre en quoi ils renforcent l'image, à partir des composantes du son (paroles-bruitages-musique) : notions de son in-off-hors champ...

Propositions d'écoutes périphériques permettant d'enrichir la culture sonore.

➤ **Des situations de production dans différents domaines**

Les analyses réalisées à partir des images et du son sont des activités de réception, elles sont complétées par des activités de production : sonores, visuelles, en maîtrise de la langue ou pluridisciplinaires → **une activité d'apprentissage où l'élève va découvrir, expérimenter et systématiser**

Domaine de la langue

- Légènder un photogramme
- Rédiger un résumé de film
- Ecrire des dialogues entre les personnages
- Ranger les personnages dans l'ordre chronologique de l'histoire
- Rédiger par écrit une suite de l'histoire
- Imaginer les personnages du film dans une autre situation
- Créer des bulles de BD pour ajouter du texte aux images
- Se documenter et présenter une thématique en lien avec le film à la classe : lien avec les TICE
- Travailler sur un champ lexical en lien avec le film pour enrichir son registre de langue
- Argumenter à l'oral ou à l'écrit sur les valeurs et les thématiques portées par le film : débats ou productions écrites

Arts visuels

- Mises en œuvre concrètes autour de la notion choisie : avec une caméra ou un appareil photo numérique pour produire des images fixes ou animées

Education musicale

- Propositions de productions sonores en lien direct avec le film, lorsque c'est possible

Autres domaines d'apprentissage

- Exploitations variées dans différents champs disciplinaires ou pluridisciplinaires selon le film (Exemple : Réaliser un film d'animation : projet transversal dans les domaines des sciences des mathématiques, de la maîtrise de la langue, des TICE, des arts visuels, de l'éducation musicale...)

➤ Histoire des arts

En histoire des arts, l'élève devra situer des œuvres dans l'espace et dans le temps (histoire et géographie) et faire des liens entre les différents domaines artistiques qu'il rencontrera. Ces liens peuvent être chronologiques, thématiques ou notionnels parmi les enseignements obligatoires : arts visuels, éducation musicale, danse, littérature et poésie.

- Liens chronologiques : On cherche à confronter les élèves à des œuvres de domaines artistiques différents d'une même époque. (Exemple : La Renaissance)
- Liens thématiques : On cherche à confronter les élèves à des œuvres d'époques, d'origines diverses mais ayant un point commun relatif à leur sujet. (Exemple : les moyens de transport)
- Liens notionnels : On cherche à confronter les élèves à des œuvres d'époques, d'origines diverses mais ayant un point commun relatif à la façon dont le sujet est traité. (Exemple : caché/montré)