

## La comédie musicale

La **comédie musicale** est un genre théâtral, mêlant comédie, chant et danse. Apparue au tout début du XX<sup>e</sup> siècle, elle marque une évolution des spectacles musicaux des siècles précédents : ballet, opéra, opéra-bouffe et opérette.

Elle s'est particulièrement développée aux États-Unis, se dissociant à partir des années 1910 du genre classique par l'intégration de musiques « nouvelles » comme le jazz. C'est pourquoi le terme évoque de nos jours principalement les États-Unis et plus spécialement Broadway.

L'emploi du mot « comédie » est à prendre au sens large : en effet, les thèmes de la comédie musicale, le plus souvent légers, peuvent être tragiques (comme *West Side Story*, inspiré du drame *Roméo et Juliette* de Shakespeare).

Le terme désigne également par extension, dans le langage courant, un film musical. Comédie musicale et cinéma sont en effet intimement liés :

- de nombreuses comédies musicales ont été adaptées au cinéma par exemple (*West side story* en 1961).
- Il arrive aussi qu'un film musical fasse l'objet d'une adaptation scénique, comme *Mary Poppins* (1964), ou encore les longs métrages d'animation comme *La Belle et la Bête*, *Le Roi lion*, *La Petite Sirène*... des studios Disney.

Qu'elle soit filmée ou représentée sur scène, on peut noter deux caractéristiques de la comédie musicale :

### **La part de l'intrigue n'y est jamais déterminante.**

Celle-ci doit pouvoir s'interrompre pour focaliser l'attention du spectateur sur les passages chantés ou dansés. Ce sont ces chants et ces danses qui imposent leur rythme et donnent leur sens au film. C'est dire que les histoires sur lesquelles s'appuie la comédie musicale, ne présentent souvent rien de particulièrement novateur en termes de personnages ou de récit.

### **Une structure fragmentée**

Du point de vue de la construction dramatique, la comédie musicale a fortement contribué à développer la discontinuité du récit, tant sur le plan spatial que temporel.

Le protagoniste s'approprie l'espace qui est autour de lui et le prolonge imaginativement. Le temps de l'histoire est fragmenté selon la progression des dialogues, des chansons et des intermèdes dansés. Cette fragmentation est délibérée ; elle ne cherche pas à s'effacer, mais au contraire s'affiche comme fondement d'une atmosphère onirique, dans laquelle la vie psychique du personnage, a le même statut que la réalité.

On pourra évoquer avec les élèves, les comédies musicales (qu'ils connaissent sans doute et que programme régulièrement le dispositif **Ecole et Cinéma**), pour les amener à définir les critères de ce genre :

- *Chantons sous la pluie* (USA – 1951)
- *Les Demoiselles de Rochefort* (France – 1966)
- *L'étrange Noël de Mr Jack* (USA – 1993)
- *Le magicien d'Oz* (USA – 1939)
- *Peau d'âne* (France – 1970)