

A CHAQUE CHANSON, SON STYLE

Toutes les chansons ont été enregistrées en France avant le début du tournage (de façon classique) ; par contre les séquences musicales ont été tournées en play-back.

« *J'avais envie d'aborder la musique de manière assez classique, avec un grand orchestre, parce que mes influences sont du côté de la comédie musicale hollywoodienne. Chaque chanson correspond à un personnage et à un style très différent. Pour moi, la musique doit raconter et prolonger les émotions des personnages. Ce n'est pas parce qu'on est en Afrique que la bande-son doit être composée de tamtams et de koras.* » Dyana Gaye

Titre de la chanson	Interprète dans le film	Style musical	Commentaires
Le 7^{ème} passager - CD1	Chanson de groupe interprétée par l'ensemble des personnages qui attendent le départ du taxi-brousse.	Comédie musicale des années 1950.	Orchestre symphonique et big band. Chorégraphie collective.
Dorine au salon - CD2	Chanson de personnage interprétée par Dorine avec le chœur des clientes et les autres coiffeuses.	Rock 'n roll.	Chanson dynamique.
Le twist de Malick - CD3	Chanson de personnage interprétée par Malick.	Twist avec un accompagnement de mandolines en référence à l'Italie.	Malick imagine l'Italie, la musique joue sur les clichés.
Mbakk Mbakh (compagnon de case) CD4	Chanson de personnage en wolof interprétée par Médoune Sall, le chauffeur du taxi-brousse.	Style africain : « sabakh », musique traditionnelle sénégalaise.	Chant de résistance, chant politique. La chorégraphie sur les taxis est réalisée par des danseurs professionnels.
Aduna Terunama (le monde s'ouvre à moi) - CD5	Chanson de personnage en wolof interprétée par Souki.	Comptine qui devient une chanson mélancolique.	Le personnage de Souki quitte l'enfance, elle va à l'enterrement de son père. Elle devient une femme.
Le blues de Madame Barry - CD6	Chanson de personnage interprétée par Madame Barry.	Blues.	Interprétation dans le style d'Ella Fitzgerald. On peut faire le lien avec l'esclavage et les racines de musique noire américaine.
Chanson de Dorine et Antoine - CD7	Chanson interprétée par Dorine et Antoine.	Allusion au film de Jacques Demy : « les demoiselles de Rochefort ».	Romance à la Michel Legrand.
Arrivée à Saint-Louis - CD8	Chanson de groupe interprétée par l'ensemble des personnages.	Reprise de certains thèmes d'autres chansons du film : le blues de Malick, la chanson de Dorine et d'Antoine.	Chorégraphie collective.