

## Mode d'introduction des chansons

<p>4'57'' V10</p>	<p><i>Le 7ème passager</i></p>	<p><b>Isolation d'un personnage</b> : un personnage sort du groupe et s'isole. La caméra le suit. Puis il se rapproche de la caméra. Introduction musicale et début du chant en soliste.</p>	
<p>11'18'' V11</p>	<p><i>Dorine au salon</i></p>	<p><b>A partir d'un dialogue</b> entre Dorine et Antoine, puis séparation des deux personnages la caméra reste sur Dorine qui est au bac pour un shampoing. Début du chant.</p>	
<p>15'30'' V12</p>	<p><i>Le twist de Malik</i></p>	<p><b>A partir d'un dialogue</b> entre Souki et Malik dans la voiture. Caméra sur Malik sur l'intro musicale très courte puis caméra sur les autres passagers qui chantent les chœurs.</p>	
<p>19'28'' V13</p>	<p><i>Mbokk Mbakh</i></p>	<p><b>Isolation d'un personnage</b> : le chauffeur sort de la voiture et quitte le groupe de passagers puis tape sur son capot.</p>	

<p><b>24'44''</b> <b>V14</b></p>	<p><i>Aduna Terunama</i></p>	<p><b>Isolation d'un personnage</b> : Souki s'éloigne du groupe et commence le chant a cappella.</p>	
<p><b>32'06''</b> <b>V15</b></p>	<p><i>Le blues de Madame Bary</i></p>	<p><b>A partir d'un dialogue</b> : Mme Bary est assise, elle semble avoir des difficultés avec son portable. La jeune fille à côté d'elle lui propose son aide. Mme Bary accepte et commence le chant.</p>	
<p><b>37'25''</b> <b>V16</b></p>	<p><i>Chanson de Doriane et Antoine</i></p>	<p><b>Au signal</b> : <u>regard du chauffeur de taxi</u> vers Antoine qui est assis derrière lui dans le taxi. La caméra est sur Antoine qui commence son chant.</p>	
<p><b>40'30''</b> <b>V17</b></p>	<p><i>Arrivée à Saint Louis</i></p>	<p><b>Au signal</b> : la musique commence lorsque le taxi arrive à Saint Louis. <u>Le chauffeur de taxi annonce l'arrivée et déclenche le chant.</u> Tous les personnages sont en mouvement, ils descendent du taxi et commencent le chant.</p>	