

I

EXPOSITION

LE TEMPS DE L'AUDACE ET DE L'ENGAGEMENT

-DE LEUR TEMPS (5) -

LES COLLECTIONS PRIVÉES FRANÇAISES

A

12 MARS - 8 MAI 2016

FICHE PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS DE MATERNELLE ET D'ÉLÉMENTAIRE



C

Cette fiche pédagogique a été réalisée dans le cadre du TRAVAIL PARTENARIAL entre la Direction des Services de l'Éducation Nationale du Rhône et l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne
www21.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture (rubrique Arts Visuels - Partenaires - IAC)

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu



GROUPE PARTENARIAL DE TRAVAIL

**Direction des Services de l'Education Nationale du Rhône / Institut d'art
contemporain, Villeurbanne
Exposition « Le temps de l'audace et de l'engagement »
Du 12 mars au 08 mai 2016**

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de l'exposition de l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français. Elle regroupe 129 artistes et 157 œuvres dont 12 inédites, choisies par 85 collectionneurs, et présente de très nombreuses formes d'expression.

Attention : Cette exposition est foisonnante compte tenu du nombre d'œuvres. Les salles sont réduites, l'accrochage plus de type muséal que celui habituel de l'IAC. Il faut insister sur les modalités de circulation, et le respect des œuvres. Un dispositif léger empêchera les élèves de voir une peinture de nu féminin de Miriam Cahn dans la salle de gauche de la salle 2 « #Organique, #animalité » où nous organisons le premier arrêt.

Pistes d'exploitation pédagogique

On insistera sur l'importance d'un dispositif pédagogique équilibré :

- **Réception – Expression** : l'élève peut dire ce qu'il ressent face à une œuvre (réelle ou représentée)
- **Réception – Apprentissage** : les élèves analysent l'œuvre (forme – matière – couleur) et formulent des hypothèses sur la démarche de création de l'artiste
- **Production – Apprentissage** : les élèves vérifient certaines hypothèses par manipulation, expérimentation, recherche personnelle et collective
Ils s'approprient individuellement un moyen qu'ils pourront réinvestir ultérieurement comme procédé plastique dans une production intentionnelle
- **Production – Expression** : chaque élève produit librement à partir d'un contrat faisant suite à un vécu commun

* * *

En amont de la visite :

Tout enseignant qui décide d'amener sa classe aura assisté à la présentation de l'exposition par la CPAV et le Service des Publics le 23 mars ou sera venu repérer sur place le parcours.

Il serait judicieux de mettre les élèves en appétit pour découvrir l'exposition de façon curieuse, sans pour autant déflorer le sujet ou le contenu.

- On pourra selon l'âge des élèves amorcer avec la différence entre la collecte (= ramasser, amasser par exemple des feuilles, des cailloux, des boîtes de camembert, etc...) et la collection (choix de collecte par quelqu'un qui a défini des critères précis ainsi un collectionneur de timbres, de Barbies, d'œuvres d'art, etc...)

- Entrer par le titre de l'exposition qui se réfère à l'audace et à l'engagement des collectionneurs qui font des choix artistiques pour témoigner de leurs goûts et de leur rôle de mécènes dans la création contemporaine, à distance parfois du marché de l'art.

- Une collection se constitue, s'entretient et se montre. C'est le propos de l'exposition triennale de l'ADIAF. Il s'agit de demander à un collectionneur de présenter une œuvre et un artiste de sa collection ou de financer la création d'une œuvre pour l'occasion.

• Nathalie Ergino a organisé le *donné à voir* dans l'IAC. On remarquera :



- le découpage des salles
- le nombre d'œuvres
- la variété des genres artistiques
- l'organisation thématique et la signalétique
- les cartels explicatifs
- etc...

Pendant la visite :

On traversera les salles 1 et 1 bis pour s'arrêter dans la salle 2 :

Pour éveiller la curiosité des élèves la consigne pourrait être de bien regarder et de repérer la typologie des œuvres : photo, peinture, volume, installation, collage, vidéo, bois sculpté, objet du quotidien, ...

Dans la salle 2 on vérifiera si tous les genres sont identiques.

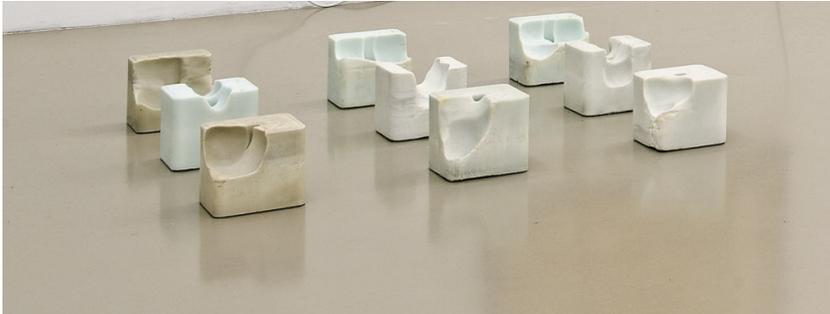
• **Davide Balula, Basserode, Neil Baloufa, Michel Blazy, Nina Canell, Julien des Montiers, Isabelle ferreira, Tony grand, Eva Jospin, Nicolas Momein, Daniel Otero torres, Florian & Michael Quistrebent, Lionel Sabaté**

• **Repérer l'œuvre**

Il y a des peintures, des reliefs, des volumes, des installations.

Pour travailler l'aspect sensible on pourra questionner sur l'impression d'ensemble ? Le lien entre les productions ? L'histoire racontée ?

Pour travailler l'aspect plus analytique des œuvres on s'arrêtera par exemple autour de **Nicolas Momein** *Incomplete closed cube, Aliboron l'a digéré*, 2011 présentant des cubes organisés au sol.



Que voit-on ?

Comment sont-ils agencés ?

Que remarque t-on ?

Quelle place pour le spectateur ?

Quel lien avec les œuvres placées autour ?

- **L'objet et le statut de l'oeuvre**

Les Cycle 3 pourront se poser la question du statut de l'œuvre : un objet du quotidien devient œuvre quand l'artiste le décide et qu'il est donné à voir dans un lieu culturel dédié.

Ainsi la production de **Neil Beloufa** *Vintage series* 2014 où l'on reconnaît des prises électriques et un interrupteur reliés à une prise de courant sur un support en relief martelé.

- **Comment c'est fait**

On pourra faire des constats, des hypothèses sur les interventions de l'artiste principalement sur les reliefs par ajout ou en creux sur les œuvres de :

- **Patricia et Philippe Dupin** *Petite Foret* , 1975
- **Florian et Michael Quistrebert** *Overlight 6*, 2014
- **Isabelle Ferreira** *Substraction (Mo80)*, 2013

Δ Pour aller voir l'œuvre suivante il faut traverser sur la droite un sas obscur.

Halle sud :

David Brognon & Stéphanie Rollin, George Henry Longly, Jonathan Loppin, Otobong Nkanga, Petrit Halilaj, Blaise Parmentier, Société Réaliste

- **Jonathan Loppin** *Déracinés* 2016

Des troncs d'oliviers amenés de Bethléem à Villeurbanne et présentés sur leurs caisses de transports qui témoignent d'un lieu et d'une histoire.

Aspect sensible : on pourra évoquer la mémoire de ce qui a été et n'est plus, ré-

fléchir au cheminement, à l'évolution en faisant le lien avec le titre de l'œuvre pour les arbres, pour les humains.

Aspect raisonné : on expérimentera différents points de vue pour remarquer comment les pièces s'inscrivent dans l'espace de la verrière, le dialogue avec la végétation vivante ou morte de l'extérieur, le ciel, la lumière, etc...

- Isa Barbier *Cône et cône – épure*, 2016

Pour *l'aspect sensible* : on s'assoit et on se laisse emporter par les émotions et sensations induites par cette œuvre.

Dans un deuxième temps on essaie de comprendre comment l'artiste nous emmène dans son monde onirique : des plumes collectées au fil des promenades, une sculpture fragile, en suspension, un volume géométrique dans l'espace qui réagit à la présence et se reflète en 2D au plafond.

De retour en classe :

- L'enseignant pourra faire verbaliser les ressentis des élèves : ce qu'ils ont préféré, ce qu'ils n'ont pas apprécié, ce qui les interroge, etc...

- Il déterminera en fonction du vécu de la classe et des projets en cours une piste d'apprentissage et construira une séquence visant des acquis précis.

- On peut partir des œuvres pour aller vers la notion ou de la notion repérée et la retrouver dans les œuvres.

• **Quelques propositions en lien avec les œuvres du parcours proposé :**

• A partir de :

- **Nicolas Momein** *Incomplete closed cube, Aliboron l'a digéré*, 2011

- **Toni Grand** *Sans titre*, 1974,

- **Patricia et Philippe Dupin** *Petite Foret*, 1975

- **Florian et Michael Quistrebart** *Overlight 6*, 2014

- **Isabelle Ferreira** *Substraction (Mo80)*, 2013

- Intérieur / Extérieur
- Dedans / Dehors
- Régularité / Irrégularité
- Le point de vue
- Le volume / le relief / le plan
- Plein / Vide
- Ajouter / Enlever
- Superposition / Recouvrement
- Etc...

- A partir de *Déracinés* de **Jonathan Loppin**
 - Les rapports de taille
 - Le vertical / L'horizontal
 - Le vrai / Le faux
 - Le vivant / Le mort
 - Le tout / La partie
 - Le point de vue
 - L'organisation spatiale
 - Les contrastes de forme, de couleur, de matière
 - Etc...
- A partir de *Cône et cône – épure* d' **Isa Barbier** :
 - Le réel / L'imaginaire
 - Le volume / Le plan
 - Le visible / L'invisible
 - Le point de vue imposé
 - Les blancs

Etc...

- **Mais aussi à partir de l'ensemble de l'exposition :**
 - Le donné à voir
 - La variété des oeuvres
 - Le dialogue des œuvres entre elles
 - La thématique par salle
 - Le cheminement du spectateur
 - Les œuvres installées dans le jardin de droite

INFORMATIONS PRATIQUES

LE TEMPS DE L'AUDACE ET DE L'ENGAGEMENT *-DE LEUR TEMPS (5) -*

EXPOSITION DU 12 MARS AU 8 MAI 2016

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h Samedi et dimanche de 13h à 19h

ACCÈS

Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes 11 rue Docteur Dolard
F-69100 Villeurbanne

www.i-ac.eu

Métro ligne A (arrêt République)

Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain) Bus C9 (arrêt Ferrandière)

Bus C16 (arrêt Alsace)

Station Vélo'v à 1 min. à pied

L'Institut d'art contemporain est situé à 10 minutes de la gare Lyon Part-Dieu.

VISITES ET TARIFS

Visites de groupes

. Accueil des groupes sur inscription (04 78 03 47 04) ou k.touzlian@i-ac.eu - du mercredi au vendredi de 9h à 18 h pour les visites commentées.

Tarifs groupes / visite d'exposition

Adhésion : 60 €, pour une année scolaire / 40 € pour les établissements villeurbannais.

Tarif adhérent : (> Gratuit pour les accompagnateurs)

. 1 € par élève

. gratuité dans le cadre des projets Réseau Galeries ; Club Culture ; ateliers du regard ; actions de circonscriptions

Tarif hors adhésion : (> Gratuit pour les accompagnateurs) . 3 € par élève

Mode de règlement :

- carte M'Ra

- espèces (sur place)

- chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain - virement bancaire à l'ordre de :

Institut d'art contemporain

compte CIC Lyonnaise de banque n° 00026019503 Clé RIB 92 8 rue de la République
69001 Lyon

BULLETIN D'ADHÉSION A L'INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

Etablissement/Organisme/Entreprise :

Nom, prénom, du directeur :

Nom, prénom, du référent groupes :

Adresse :

Tél :

Mél :

Site internet :

Fax :

• Établissements non villeurbannais : 60 €

• Établissements de Villeurbanne : 40 €

VALIDITÉ ANNUELLE DE DATE A DATE

Date et signature :