

# COCOTIER FOU

## Objectifs :

- Interpréter une chanson avec expressivité
- Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie
- Aborder un style de musique jazzy : la biguine et accompagner une chanson

## Présentation du refrain de la chanson (voix grave) :

La partie grave d'une chanson à deux voix est souvent la plus délicate à apprendre ; on commencera donc par celle-ci.

Présenter le refrain et demander ce qu'il y a d'humoristique dans cette phrase :

→ Jeux de mots sur les arbres à partir de l'accent créole (hévéa, baobab)

Ecouter la phrase chantée présentée par le meneur et se déplacer d'un pas (ou dessiner dans l'espace) lorsqu'on entend un changement de hauteur de note. On devrait ainsi remarquer qu'il y a une note pivot sur laquelle on démarre et on conclut (la tonique).

On précisera qu'il s'agit du refrain de la chanson que l'on va présenter.

## Présentation de la chanson :

- Le meneur présente la chanson en demandant de repérer les jeux de mots et noms d'arbres utilisés et de chanter le refrain : *bouleau (boulard), peuplier, cyprès, palmier, abricotier, pin, pêcher, alizier, olivier, acacia, prunier, buis, mimosa, laurier, hêtre, citronnier, frêne, arbousier, hiba (espèce de cyprès japonais), zapote (arbre à sapotilles - genre de papayes - de république dominicaine), marronnier, érable, charme, magnolia, orme, mélèze, osier, passion*

Le meneur fera entendre la voix supérieure du refrain uniquement à partir du 2<sup>ème</sup> couplet.

Au cours de l'apprentissage, une étude du texte ne sera pas forcément inutile afin d'en saisir toutes les subtilités !

## Apprentissage du couplet :

- Le meneur rechant le premier couplet et demande de repérer le nombre de phrases mélodiques → deux phrases répétées.
  - Un petit travail sur le rythme sera certainement nécessaire pour bien s'approprier ce rythme « chaloupé » typique de la biguine :
- le frapper dans les mains, comme s'il n'y avait pas de liaison
  - le dire en doublant la syllabe
  - le dire en tenant la première syllabe



Ce rythme (sans liaison) servira également de base d'accompagnement pour le couplet (maracas ou frottement des mains l'une dans l'autre).

On veillera pour l'apprentissage des autres couplets à bien caler les syllabes : il faut parfois en rajouter pour contenir tout le texte.

## Apprentissage de la deuxième voix du refrain :

Il se fera en imitation, ce qui ne devrait pas poser de problème (la voix mélodique est toujours plus simple à mémoriser). Superposer ensuite les 2 voix et travailler l'enchaînement avec le couplet.

## Interprétation et accompagnement :

On proposera à un groupe d'accompagner :

- les couplets avec maracas ou frottements de mains sur le rythme ci-dessus : 
- les refrains avec une percussion (mains sur la poitrine par exemple) qui démarre sur les valeurs longues. 
- les chanteurs seront divisés en 2 groupes pour le refrain. 