

Le plan

Définition

Les plans sont les différentes parties de l'espace d'un tableau, d'une image ou d'une représentation bidimensionnelle. Ils permettent de donner l'impression d'éloignement.

Le premier plan est celui qui semble le plus près de notre regard. Le second plan est par définition celui qui se présente derrière le premier et ainsi de suite pour le troisième plan, le quatrième plan. Le dernier plan est appelé l'arrière-plan.

Au cinéma, un plan est une prise de vues sans interruption, comprise entre l'instant où la caméra s'allume et celui où elle s'éteint.

Un plan ne dure généralement que quelques secondes et constitue l'unité de base du langage cinématographique. Différents plans sont assemblés lors du montage pour constituer une scène ou une séquence. Le plan-séquence peut néanmoins être beaucoup plus long et même très exceptionnellement couvrir toute la durée du film.

Mots clefs

- Profondeur
- Premier plan, arrière-plan
- Vocabulaire associé aux situations relatives dans l'espace

Opérations plastiques

- Isoler
- Reproduire
- Associer
- Transformer

Pistes de travail

L'effet de profondeur est donné grâce à deux paramètres :

- Le rapport de taille entre les éléments (plus éloigné = plus petit)
- La superposition avec opacité (l'élément placé le plus près de l'objectif se superpose à celui qui est situé plus loin)

- Taille relative des éléments
- superposition (+ opacité)
- La combinaison de la taille et de la superposition.

Apprentissages à construire par cycle

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Taille relative des éléments	<ul style="list-style-type: none"> Perception de la taille relative des objets : <ul style="list-style-type: none"> - Percevoir les objets - Percevoir leur taille - Percevoir la position des objets par rapport à soi <i>(liens possibles avec EPS)</i> Vocabulaire spécifique (plus près, plus loin, plus petit que, plus grand que,...) 	<ul style="list-style-type: none"> Prise de conscience et verbalisation : <ul style="list-style-type: none"> - de la distance - des changements de taille liés à la distance Utilisation du vocabulaire 	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation volontaire de la distance pour donner à voir des tailles différentes Utilisation volontaire de la taille des objets pour donner à voir la distance <i>(Liens possibles avec TICE)</i>
Superposition (+ opacité)	<ul style="list-style-type: none"> Perception des positions dans l'espace d'un objet / un autre (dessus, dessous, devant, derrière, par-dessus, par-dessous) Manipulation d'objets <i>(liens possibles avec EPS)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Prise de conscience et verbalisation : <ul style="list-style-type: none"> - de la superposition en volume et en plan 	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation volontaire de la superposition pour suggérer les plans
Combinaison de la taille et de la superposition	<ul style="list-style-type: none"> Perception la position d'un objet avec 2 critères combinés Ex : Devant et grand Devant et petit	<ul style="list-style-type: none"> Description de la position d'un objet avec 2 critères combinés Ex : Devant et grand Devant et petit	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation volontaire de la taille et de la superposition pour suggérer des plans

ARTS PLASTIQUES

FORME

MATIERE

COULEUR

DES APPRENTISSAGES A PARTIR DE LA NOTION DE PLAN

Enseigner c'est garantir des apprentissages à l'élève. (cf document démarche d'enseignement)

Méthodologie dans le cadre d'Ecole et Cinéma :

- Dégager une notion à partir de l'affiche, du film ou de la bande son.
- L'aborder en situation de réception : regard et écoute.
- L'aborder en situation de production : production plastique et production sonore.

Objectif : repérer les éléments constitutifs d'un effet de profondeur

Phases de structuration de l'apprentissage	Mise en situation
<p>1) Phase de découverte :</p> <p>On pose le problème On le verbalise</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  A </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  B </div> <p>A « La vierge du chancelier Rolin » de Jan Van Eyck – 1435</p> <p>B « Bleu du ciel, 1940 » de Wassily Kandinsky</p> <p>Observation comparaison des images «Nommez l'élément du premier plan dans chacune de ces images. »</p> <p>Problématique et hypothèses de départ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • C'est possible en A • C'est Impossible en B <p style="padding-left: 20px;">On se questionne sur le pourquoi</p>
<p>2) Phase d'expérimentation :</p> <p>On dégage des paramètres de la notion :</p> <ul style="list-style-type: none"> • taille relative des éléments • superposition (+ opacité) • la combinaison de la taille et de la superposition 	<p>Tri d'images ou d'objets Classement selon le paramètre retenu</p> <p>«Sur l'image de Van Eyck, qu'est-ce qui fait que l'on comprend qu'un élément est devant un autre ?»</p> <ul style="list-style-type: none"> • la taille des éléments : le couple est devant les petits personnages du jardin • la superposition : le chancelier par rapport aux colonnes • la combinaison des deux : une colonne par rapport au paysage de fond <p>On exerce l'œil pour repérer ce qui nous intéresse // ce qui est inverse ou différent : opposition entre Van Eyck et Kandinsky (pas de superposition, pas de repère de taille, donc tout sur le même plan)</p>

3) Phase de systématisation :

On isole un des paramètres, on le fait varier

On repère le même résultat :

les différents plans sont visibles

les différents moyens de mise en œuvre

(la différence de taille et la superposition)

A vérifier en production apprentissage

A partir de différentes images on explore chaque paramètre

Quel est le procédé utilisé pour permettre d'identifier les différents plans dans les images suivantes ?

- « Fox-terrier sur le pont des Arts » Doisneau : la différence de taille des 2 personnages



- « Intérieur rouge » de Matisse : superposition



4) Phase d'appropriation

Chacun entre dans l'apprentissage à son rythme :

- En refaisant à l'identique : chercher d'autres supports où on a le même effet ou le même moyen
- En extrapolant : chercher d'autres solutions
- En s'exerçant pour maîtriser en réinvestissant dans une manipulation personnelle décontextualisée

Chercher des images:

- Où il n'y a pas de profondeur
- Où plusieurs plans sont distincts
-

Un exemple de situation de PRODUCTION APPRENTISSAGE

Objectif : Utiliser des moyens plastiques pour produire un effet de profondeur

Phases de structuration de l'apprentissage	Mise en situation
<p>1) Phase de découverte :</p> <p>On pose le problème, on le verbalise</p> <p>Problématique et hypothèses de départ : Comment produire des plans ?</p> <ul style="list-style-type: none">• par superposition• par la taille relative des éléments	<ul style="list-style-type: none">• Rappel de ce qui a été repéré en séance de réception apprentissage
<p>2) Phase d'expérimentation :</p> <p>On travaille un des paramètres en bloquant tous les autres</p>	<ul style="list-style-type: none">• <u>1° consigne</u> : <i>(on bloque le paramètre taille pour travailler sur la superposition)</i> <p>Avec 3 dessins (photocopies, exemple maison/arbre/voiture) à la même échelle, comment signifier que l'un est (devant) plus près de nous que l'autre ?</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>2° consigne</u> : <i>(on bloque la superposition pour travailler sur la taille)</i> <p>Avec 3 dessins (photocopies, exemple maison/arbre/voiture) de tailles différentes Quels éléments choisir pour créer l'effet de profondeur sans utiliser la superposition ?</p> <p>Constats : il faut utiliser la superposition et la taille relative des objets pour donner un effet de profondeur</p>
<p>3) Phase de systématisation :</p> <p>Manipuler la combinaison des deux critères</p>	<p>Manipulation d'objets de tailles différentes pour créer des effets de profondeur Avec l'appareil photo jouer sur les illusions de plans</p>
<p>4) Phase d'appropriation</p> <p>Chacun entre dans l'apprentissage à son rythme :</p> <ul style="list-style-type: none">• en refaisant à l'identique• en extrapolant• en s'exerçant pour maîtriser• en réinvestissant dans une production personnelle décontextualisée	<ul style="list-style-type: none">- Produire un dessin avec une intention de profondeur- Utilisation libre des moyens plastiques rencontrés au cours des phases précédentes

Les plans dans Goshu le violoncelliste

Décors fixes en arrière-plan





Personnages en mouvement et accessoires au **premier plan**

