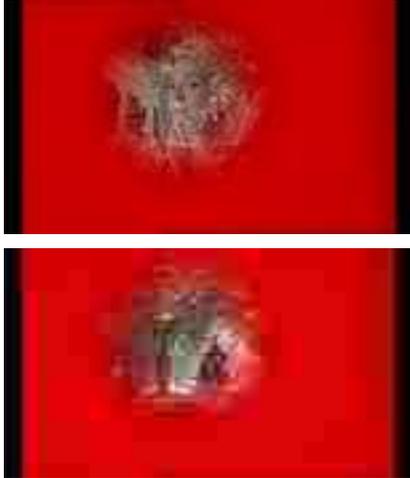
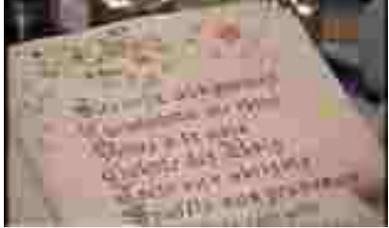
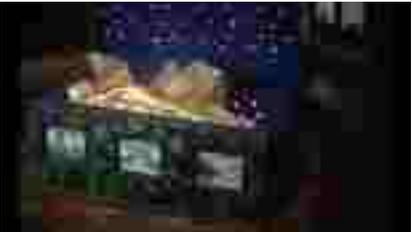
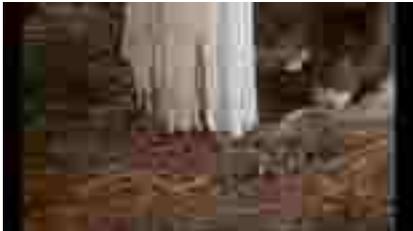


ANALYSE FILMIQUE D'UNE SEQUENCE				
Séquence de la recette du cake d'amour				
De 57' 24 à 1heure 03 minutes 24 secondes				
Repère	Image : cadrage, plans, mouvement de caméra, raccord	Images	Repère	Son
Plan1 57'24 57'29	<p>Un raccord particulier entre la séquence précédente et cette séquence par fermeture et ouverture à l'iris * :</p> <p>- l'image de la reine en plan rapproché disparaît en fondu alors que celle du le carrosse en plan d'ensemble apparaît</p> <p>- coloration rouge de l'iris</p> <p><i>* La fermeture à l'iris : C'est une forme de raccord entre 2 plans : Jacques DEMY utilise plusieurs fois la fermeture à l'iris, il joue aussi sur les couleurs (bleu, rouge, vert) alors que très souvent au cinéma, cette fermeture à l'iris est noire.</i></p>		57'24 57'27	<p>Sur la fermeture de l'iris : son de trompette issu de l'accord final de la musique accompagnant la scène précédente.</p> <p>L'iris s'ouvre avec le son de la forêt de la scène qui suit.</p>
Plan 2 57'29 57'47	<p>Caméra fixe puis léger mouvement de caméra par rotation de droite à gauche (Approche de l'attelage)</p> <p>Passage d'un plan d'ensemble à un plan moyen</p>		57'29	<ul style="list-style-type: none"> - Ambiance musicale donnée par les bruits de la forêt : chants des oiseaux. Le son est hors champ, on ne voit pas les oiseaux. - Bruitage : fondu en ouverture de l'arrivée du carrosse. - Dialogues
57'47 57'56	<p>Mouvement de caméra de gauche à droite avec un travelling : déplacement du personnage vers la droite (Thibault sort du carrosse et se dirige vers la cabane)</p> <p>Plan d'ensemble</p>			Dialogues

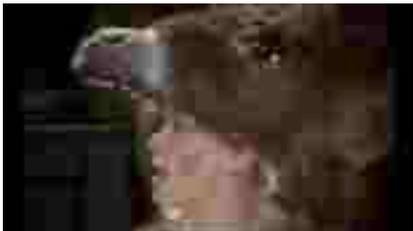
57'56 58'11	Caméra fixe Plan d'ensemble sur Thibault et Peau d'Âne			Dialogues
58'11 58'21	Mouvement de caméra de droite à gauche avec un travelling : déplacement du personnage de la droite vers la gauche (Thibault se dirige vers le carrosse) Plan d'ensemble			Dialogues
Plan 3 58'21 58'40	Mouvement de caméra de droite à gauche (Peau d'Âne entre dans la cabane et se dirige vers la cheminée) Puis mouvement de caméra de gauche à droite (Peau d'Âne se dirige vers la malle) Plan moyen		58'21 58'29	Bruitage : bruit de pas. Les oiseaux sont toujours présents, même en intérieur le volume sonore est identique à la scène extérieure. Pont musical en off introductif à la chanson « le cake d'amour » qui va suivre. Le thème musical n'est pas celui de la chanson

<p>Plan 4</p> <p>58'40 58'47</p>	<p>Gros plan fixe sur le livre de recettes Mouvement de caméra de haut en bas suivant le déplacement du doigt</p>		<p>58'40</p>	<p>Toujours le bruit des oiseaux. Le thème continu sous forme de marche harmonique (on monte de plus en plus) Nouveaux dialogues, l'actrice lit à haute voix. Bruitage : bruit du livre.</p>
<p>Plan 5</p> <p>58'47 58'59</p>	<p>Caméra fixe avec zoom avant. Passage d'un plan américain à un plan rapproché (Peau d'Âne lit la liste des recettes)</p>			<p>Toujours lecture à haute voix et thème musical.</p>
<p>Plan 6</p> <p>58'59 59'04</p>	<p>Caméra fixe Gros plan sur la malle</p>		<p>58'59</p>	<p>Bruitage qui vient appuyer le trucage de l'ouverture du coffre sous forme d'une gamme joué au piano.</p>
<p>Plan 7</p> <p>59'04 59'06</p>	<p>Caméra fixe Plan rapproché sur Peau d'Âne qui porte son regard vers le haut ;</p>		<p>59'04</p>	<p>La gamme jouée au piano est reprise pour cette fois accompagner le « vol » de la robe. Les chants des oiseaux disparaissent.</p>

<p>Plan 8 59'06 59'12</p>	<p>Caméra fixe Plan rapproché sur les pieds (robe de souillon recouverte par la robe couleur de soleil qui apparait par le haut de l'image)</p>		<p>59,06 59'12</p>	<p>Un arpège de harpe vient conclure la gamme jouée au piano. Nouvelle gamme cette fois descente pour accompagne la robe qui se pose sur peau d'âne.</p>
<p>Plan 8 (suite) 59'12 59'19</p>	<p>Mouvement de caméra de bas en haut (Peau d'Âne dans sa robe couleur de soleil) Champ : plan rapproché sur Peau d'Âne qui dirige son regard sur un élément hors champ (vers le côté droit du cadre)</p>		<p>59'12</p>	<p>Les cuivres entrent, c'est le début de la chanson du cake d'amour. L'orchestre joue en Off alors que la chanteuse chante en In.</p>
<p>Plan 9 59'19 59'21</p>	<p>Contrechamp : plan rapproché sur Peau d'Âne qui dirige son regard sur un élément hors champ (vers le côté gauche du cadre)</p>		<p>59'19</p>	
<p>Une série de 15 plans en champ contrechamp cadrés de façon identique s'enchainent (du plan 10 au plan 24) Caméra fixe Champ : Plan américain sur la princesse en robe couleur de soleil qui réalise la recette. Contrechamp : Plan rapproché sur Peau d'Âne qui lit la recette</p>				

<p>Plan 10 59'21 59'26</p> <p>Plan 11 59'26 59'28</p>			<p>59'21</p>	<p>Les paroles de la chanson débutent. Fin de la chanson à 1'02'14</p> <p>Bruitages tout au long de la séquence : pots qui sont posés sur la table.</p>
<p>Plan 12 59'28 59'31</p> <p>Plan 13 59'31 59'32</p>				
<p>Plan 14 59'32 59'39</p> <p>Plan 15 59'39 59'42</p>				
<p>Plan 16 59'42 59'50</p> <p>Plan 17 59'50 59'52</p>				

<p>Plan 18 59'52 59'55</p> <p>Plan 19 59'55 59'57</p>				
<p>Plan 20 59'57 1''00'06</p> <p>Plan 21 1''00'06 1''00'11</p>				
<p>Plan 22 1''00'11 1''00'14</p> <p>Plan 23 1''00'14 1''00'16</p>				

<p>Plan 24 1''00'16 1''00'22</p>	<p>Champ : Plan américain sur la princesse</p>			
<p>Plan 25 1''00'22 1''00'24</p>	<p>Gros plan sur le visage de la princesse</p>			
<p>Plan 26 1''00'24 1''00'26</p>	<p>Contrechamp : gros plan sur le visage de Peau d'Âne</p>			

<p>Plan 27 1''00'26 1''00'27</p>	<p>Champ Gros plan sur le visage de la princesse</p>			
<p>Plan 28 1''00'27 1''00'29</p>	<p>Gros plan sur les mains, les coquilles d'œuf, le poussin</p>			
<p>Plan 29 1''00'29 1''00'31</p>	<p>Gros plan sur le visage de la princesse (étonnement)</p>			

<p>Plan 30 1''00'31 1''00'32</p>	<p>Gros plan sur les mains, les coquilles d'œuf et le poussin</p>		<p>1''00'31</p>	<p>Bruitage : œufs qui sont cassé sur la table.</p>
<p>Plan 31 1''00'32 1''00'34</p>	<p>Gros plan sur le visage de la princesse qui observe le poussin qu'elle tient dans sa main</p>		<p>1''00'32</p>	<p>Bruitage : piaillage du poussin.</p>
<p>Une deuxième série de 12 plans en champ contrechamp s'enchainent (du plan 32 au plan 44) Caméra fixe Champ : Peau d'Âne se trouve respectivement près de la porte de la cabane, puis près du lit et enfin près du meuble à vaisselle en plan américain Contrechamp : La princesse confectionnant la recette en plan américain.</p>				

<p>Plan 32 1''00'34 1''00'36</p> <p>Plan 33 1''00'36 1''00'39</p>			
<p>Plan 34 1''00'39 1''00'42</p> <p>Plan 35 1''00'42 1''00'51</p>	 <p>Plan 35 : Le regard de la princesse change de direction (elle regarde devant elle)</p>		
<p>Plan 36 1''00'51 1''00'53</p> <p>Plan 37 1''00'53 1''00'59</p>	 <p>Plan 37: Champ : plan américain de Peau d'Âne se trouve maintenant vers le lit (son déplacement a été suggéré au spectateur par le changement de direction du regard de la princesse au plan 35)</p>		

<p>Plan 38 1''00'59 1''01'01</p> <p>Plan 39 1''01'01 1''01'10</p>	  <p>Plan 39 : Contrechamp : Plan américain sur la princesse dont le regard change de direction (elle regarde derrière elle)</p>		
<p>Plan 40 1''01'10 1''01'13</p> <p>Plan 41 1''01'13 1''01'20</p>	  <p>Plan 40 : Champ : plan américain de Peau d'Âne qui se trouve vers le placard et l'étagère (son déplacement a été suggéré au spectateur par le changement de direction du regard de la princesse au plan 39)</p>		
<p>Plan 42 1''01'20 1''01'24</p> <p>Plan 43 1''00'24 1''00'29</p>	 		

<p>Plan 44 1''01'29 1''01'33</p>	<p>Gros plan sur les mains de la princesse qui enlève sa bague</p>			
<p>Une troisième série de 7 plans en champ contrechamp cadrés de la même façon que les plans 10 à 25 s'enchainent (du plan 45 au 51) Caméra fixe Champ : Plan américain sur la princesse, regard dirigé vers un point hors champ (du côté droit du cadre) Reprise du plan 14 Contrechamp : Plan rapproché sur Peau d'Âne Reprise du plan 11</p>				
<p>Plan 45 1''01'33 1''01'36</p> <p>Plan 46 1''01'36 1''01'38</p>				

<p>Plan 47 1"01'38 1"01'56</p> <p>Plan 48 1"01'56 1"01'00</p>			
<p>Plan 49 1"02'00 1"02'08</p> <p>Plan 50 1"02'08 1"02'10</p>		<p>1"02'00</p> <p>1"02'05</p>	<p>Fin de la chanson. Le bruitage de l'ouverture de la porte du four coïncide parfaitement avec la coupe net l'orchestre. Post synchronisation parfaite.</p> <p>Retour du bruit des oiseaux. En fond musical d'ambiance on entend une désinence du thème de la chanson qui vient d'être chantée, dans une autre tonalité plus grave.</p>
<p>Plan 51 1"02'10 1"02'14</p>			

<p>Plan 52 1''02'14 1''02'19</p>	<p>Caméra fixe Plan moyen sur le carrosse</p>			
<p>Plan 53 1''02'19 1''02'44</p>	<p>Plan américain puis plan rapproché de la princesse qui nettoie le plan de travail Mouvement de caméra de droite à gauche selon le déplacement de la princesse</p>		<p>1''02'19</p>	<p>Bruitage : bruit de frottement et de rangement et ouverture du four.</p>
<p>Plan 54 1''02'44 1''02'48</p>	<p>Gros plan sur le sol : la peau glisse (de droite à gauche) Mouvement de caméra de bas en haut (déplacement de la peau du sol jusqu'à la tête de Peau d'Âne)</p>	 	<p>1''02'47</p>	<p>Retour des dialogues.</p>

