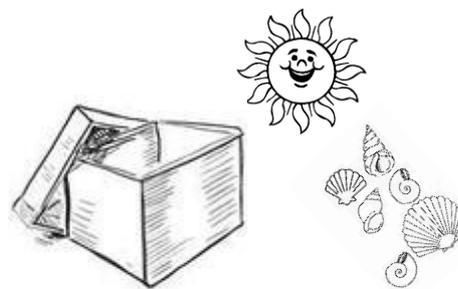


# J'aurai une grande boîte

Cycles 2 et 3



## Objectifs

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Interpréter une chanson avec des nuances (piano, forte)
- Jouer avec l'interprétation : lié, piqué, accentué

Cette chanson à 4 temps a la particularité de ne pas avoir de refrain et de couplet. Elle se déroule comme une historiette que l'on se compte à soi-même et qui joue musicalement sur les nuances.

## Démarche

- Lors de la première exposition du chant par le meneur, on pourra demander au groupe de montrer avec ses mains plus ou moins écartées la manière dont le chant est interprété : **forte** ou **piano**.
- Donner au groupe à dire en parlé/rythmé les interventions **forte** en veillant à respecter les notes piquées, lourées et accentuées : *Pour les jours de pluie / Plein de coquillage pour écouter la mer.*

Quelques indications pour l'enseignant :

<b>legato</b> : liaison placée sur une suite de notes différentes. Indique qu'il faut lier les notes entre elles et en soutenir le son.	 de sou-rires
<b>staccato</b> : point placé au-dessus ou au-dessous des notes. Les notes sont piquées, détachées.	 Pour les jours de
<b>notes lourées</b> – : tiret placé au-dessous ou au-dessus de la note. C'est une combinaison du point et de la liaison. Les notes doivent être séparées les unes des autres, mais aussi portées un peu lourdement.	 Plein
<b>Le signe &gt;</b> : placé au-dessus ou au-dessous de la note. Indique une accentuation plus forte, immédiatement suivie d'une diminution de sonorité	 ter la mer.
<i>Ces indications d'interprétation ont été écrites par le compositeur. Les interprètes ont respecté ces indications, qui font partie de l'œuvre.</i>	

- Introduire la mélodie sur ces parties **forte** toujours en veillant à l'interprétation.
- Puis confier au groupe la seule phrase mélodique répétée à l'identique excepté la dernière note : elle est **piano** et la fin est piquée puis lourée :  
*Pleine de sourire pour les jours de grogne*  
*Pleine de courage pour les jours de flemme*
- Il restera à apprendre la première phrase du chant **piano** et liée et l'avant dernière **mf** (un peu plus forte que **piano** comme une envolée) et bien liée également :
  - *J'aurai une grande boîte, pleine de soleil [...]*
  - *Et dans ma boîte j'aurai aussi*

## Forme finale possible

- Chant par tout le groupe en respectant les nuances et les indications d'interprétation sur la partition.

En amont de l'apprentissage de ce chant, on peut proposer aux élèves de lire le texte (sans aucune indication d'interprétation) et de leur demander de proposer une manière de le dire en jouant sur : **f** et **p** et lié, piqué. Ils pourront ensuite proposer le texte avec la mélodie en se basant sur leur propre choix d'interprétation et la comparer avec celle du compositeur.