

Michel Legrand

Né le 24 février 1932 à Bécon-les-Bruyères.

Personnalité déjà mythique dans le monde du jazz et de la chanson française, Michel Legrand est sans doute le mélodiste français le plus audacieux du cinéma français des années 60, notamment lors de sa collaboration avec Jacques Demy.

Michel Legrand voit le jour le 24 février 1932 à Bécon-les-Bruyères (dans la banlieue de Paris), sa mère est d'origine arménienne et son père n'est autre que le célèbre compositeur Raymond Legrand (coauteur de la musique de la célèbre comédie musicale "Irma la douce"). Sa soeur Christiane, de deux ans son aînée sera également musicienne et chantera souvent sur les disques de son frère. Quand son père quitte le domicile familial en 1935, il laisse un vieux piano sur lequel le jeune garçon solitaire essaiera de retrouver à l'oreille des airs entendus à la radio.

Musicien précoce, il entre au conservatoire (sur dérogation) dès 9 ans. Il y reçoit l'enseignement de professeurs prestigieux comme Nadia Boulanger (c'est dans sa classe qu'il se lie d'amitié avec Quincy Jones) et Noël Gallon, mais aussi Henri Challan et Lucette Descaves, et obtient plusieurs premiers prix en piano, solfège, et déjà contrepunt et fugue (il maîtrisera plus tard cette technique à merveille, notamment dans le générique de ' **Peau d'âne** '). Après ses études, l'orchestrateur et le pianiste Michel Legrand devient un vrai boulimique de musiques (il joue de plusieurs instruments, dont sa propre voix), et comme beaucoup d'autres personnalités de sa génération (Lalo Schifrin, Claude Bolling, Claude Nougaro), il s'enthousiasme pour le jazz (alors triomphant) comme celui de Dizzy Gillespie, l'un des piliers du style bebop.

Sa collaboration avec Demy connaît un sommet avec le somptueux ' **Peau d'âne** ' (1970) - véritable féerie chantée avec Catherine Deneuve et Jean Marais, pour lequel Legrand va véritablement se surpasser en composant une partition nettement moins jazzy que celle des **Demoiselles** mais lorgnant plutôt du côté de ses racines françaises : celles de Rameau, Fauré, Debussy, Ravel, mais aussi de Georges Auric (compositeur du mythique ' **La belle et la bête** ' auquel le film de Demy fait souvent référence).