

I

EXPOSITION

ANN VERONICA JANSSENS *mars*

A

24 MARS - 7 MAI 2017

FICHE PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS DE MATERNELLE ET D'ÉLÉMENTAIRE



C

Cette fiche pédagogique a été réalisée dans le cadre du TRAVAIL PARTENARIAL entre la Direction des Services de l'Éducation Nationale du Rhône et l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne
www21.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture (rubrique Arts plastiques- Partenaires - IAC)

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69600 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu



Préambule

Les programmes de 2015 et les documents d'accompagnement nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec des œuvres d'art concrètes et variées et des modes d'expression artistiques multiples.

C'est pour l'enseignant un moyen pédagogique qui, outre le langage spécifique, est au service d'un objectif d'apprentissage en fonction de l'âge des élèves.

On passera par les apprentissages incontournables :

- **Découverte d'un lieu** pour construire la notion de musée avec ses 3 fonctions : **constituer une collection, la conserver, la montrer.**
- On pourra, selon le niveau de classe, questionner le **fonctionnement et les métiers** afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseur, restaurateurs d'œuvres, commissaire d'exposition, ...
- **Des objets présentés** (quoi, pourquoi, comment) et le **statut de l'œuvre** : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art = la démarche intentionnelle de l'artiste.
- **Un artiste** : celui qui assume, revendique son art, en fait son métier et est reconnu par ses pairs (exposé dans des lieux d'art institutionnels). Il dit son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.
- **Une exposition**: résultat d'un choix = un parti pris de montrer telle ou telle œuvre, en résonance ou pas avec d'autres, dans une disposition organisée qui fait sens. Un propos du commissaire d'exposition, en concertation souvent avec l'artiste, qui n'empêche pas chaque œuvre d'exister par elle-même mais que l'enseignant ne peut délibérément occulter si l'objectif affiché est la rencontre avec l'artiste et ses œuvres.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement :

« Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »

Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchie et raisonnée, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens. Dans tous les cas, **il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre** : le temps de contempler, le temps de comprendre.

Au printemps 2017, l'Institut d'art contemporain présente une exposition monographique d'ampleur d'Ann Veronica Janssens dans laquelle l'artiste investit la totalité de l'espace, avec de nouvelles productions au regard d'œuvres existantes. L'exposition confronte le spectateur à des expériences directes, physiques, sensorielles qui renouvellent l'acte de perception.

Elle développe une recherche expérimentale à travers le prisme des phénomènes physiques autour de la lumière, la couleur, le son ou le brouillard. Matériau, tout autant qu'élément de mise en espace, la lumière est pensée comme une composante à part entière de cette exposition.

Petite bibliographie de l'artiste : *née en 1956 à Folkestone (Royaume-Uni), elle vit et travaille à Bruxelles. Elle développe depuis les années 1970 une œuvre expérimentale qui privilégie les dispositifs in situ et l'emploi de matériaux simples (bois aggloméré, verre, béton) ou immatériels.*

En amont de la visite

Amener sa classe dans un lieu d'art est le résultat d'un choix pédagogique réfléchi et argumenté de l'enseignant.

Pour des visites libres, il est indispensable que l'enseignant prévoit les œuvres qu'il souhaite porter au regard de ses élèves ainsi que la circulation du groupe afin d'éviter des œuvres qui peuvent lui sembler inadaptées.

Pour les visites avec un médiateur, une visite préalable est également conseillée. **Quelle que soit la formule choisie, une présentation de l'exposition par les CPAP et le Service des Publics est organisée le 29 mars 2017. Les enseignants pourront également s'appuyer sur la fiche pédagogique disponible sur le site Arts et culture du Rhône.**

Il serait judicieux de mettre les élèves en appétit pour découvrir l'exposition de façon curieuse, sans pour autant déflorer le sujet ou le contenu.

Pendant la visite

La mise en espace de cette exposition alterne des salles où la perception et l'implication des spectateurs sont sollicitées de différentes façons.

Nous vous proposons le parcours suivant :

Arrêt dans la salle 1 :



Une couche de paillettes bleues est déposée sur le sol. Cette installation prend la forme d'une sculpture éphémère par l'emploi d'un matériau meuble pouvant être amené à se disperser. Des empreintes de pas, celles de l'artiste sont visibles dans la matière.

Untitled (Blue Glitter), 2015

Polyester

Dimensions variables

Quelles perceptions ? Quelles sensations ? Qu'est-ce qui a pu se passer ? Où sont les limites ? Que voit-on ? Qu'est-ce cela peut-être ?

Les pistes pédagogiques :

Couleur, les nuances

Matière : légèreté, fluidité

Lumière : brillance,

Accumulation, dispersion

Dans la salle 1 bis :

Pour accéder à la suite de l'exposition les visiteurs sont invités à passer à travers la deuxième œuvre présentée. Ce fin rideau de brume sèche forme une paroi évanescence qui matérialise une frontière impalpable entre deux espaces.

Avant le passage : Qu'est-ce qu'on voit ? Qu'est-ce que l'on peut faire, qu'est-ce qu'on a le droit de faire ?

Après le passage : Quelles sont vos impressions, vos sensations ? Quel sens donner à cette œuvre ?

Les pistes pédagogiques :

Transparence / opacité

Illusion / réel

Lignes

Sens / direction

Dispersion, brumisation



Untitled, 2017

Ecran de brouillard

Passage par les salles 2, 3 et 4
Arrêt facultatif dans la salle 5 :

Le visiteur est invité à pénétrer dans un environnement vaporeux et impalpable à s'y promener, à s'y perdre. La luminosité et donc l'œuvre évoluent dans la journée. Une paroi en plexiglas incluse dans le mur, comme un écran permet de percevoir ce qui se joue dans la salle.

Point de vigilance :

Le brouillard est épais, il peut perturber certains élèves, même volontaires. Nous vous conseillons de faire entrer les élèves par petits groupes en se donnant la main et accompagnés d'un adulte. Prévoir un adulte à l'extérieur pour les élèves qui ne souhaitent pas faire l'expérience de cette salle.



Mukha, Anvers, 1997

Brouillard blanc en lumière artificielle

Dimensions variables

En sortant de la salle : Quelles impressions ? Quelles sensations ? Quelles émotions ?

Qu'avez-vous vu ?

Les pistes pédagogiques :

Transparence / opacité
Flou / net
Lumière, couleur
Espace plein / vide
Intérieur / extérieur
Caché / Montré (apparition disparition)

Arrêt en salle 6 :

Jupiter, 2017

Installation sonore

Cette installation *in situ* propose une œuvre immatérielle d'immersion sonore. Six enceintes installées au plafond donnent à entendre des enregistrements sonores de la planète Jupiter captés par une sonde, un satellite de la NASA. Cette œuvre joue sur la perception auditive du visiteur et son rapport à l'espace par la spatialisation des ondes sonores.

Arrêt en salle 7 :



Sculpture de lumière et de brouillard, non préhensible, dont la forme en étoile varie en fonction de la position du spectateur.

Après avoir éprouvé l'œuvre : se déplacer, observer, s'interroger sur ses perceptions...

Où se trouve l'œuvre ? De quoi est-elle constituée ? Que percevez-vous ? Comparez vos perceptions ? Qu'est-ce qui explique ces différences ?



Pistes pédagogiques :

Point de vue

Lignes

Volume

Matériau

Couleur, valeur, contraste

Ombre, lumière

Rose, 2007

Projections LED, machine à brouillard

Dimensions variables

Traverser la salle 8

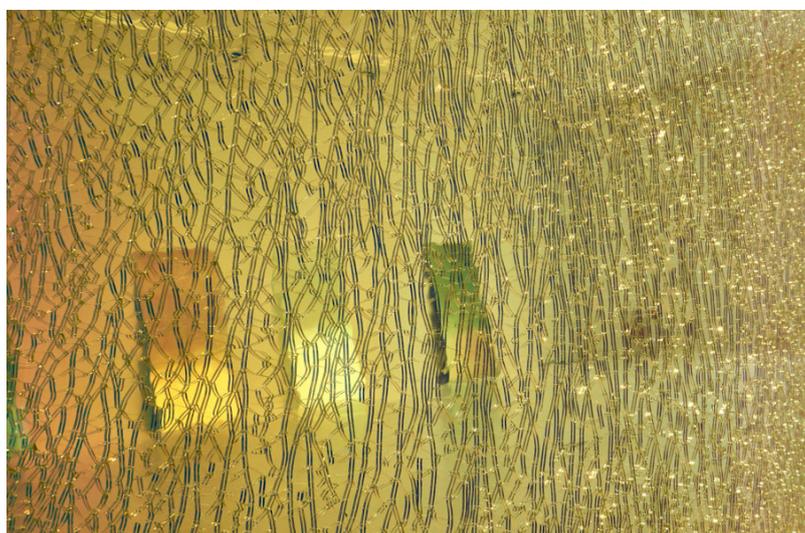
Arrêt dans les 9 et 11 :

Une série de 6 panneaux rectangulaires posés à même le sol contre le mur sont disposés côte à côte. Leur surface striée qui permet d'expérimenter des effets colorés, efface le reflet du spectateur.



Gaufrette CL2BL35, CL2BK, CL9 Pink shadow, 2015 , CL2 Blue Shadow, 2016

Verre, filtre PVC



Une série de 3 panneaux rectangulaires posés à même le sol contre le mur disposés côte à côte. Leur surface fissurée, craquelée et irisée modifie le reflet du spectateur.

Après avoir éprouvé les œuvres : se déplacer face aux panneaux, observer, échanger sur les perceptions de chacun.

Magic Mirror (Blue), Magic Mirror Pink #2, Magic Mirror Green

Verre flotté, filtre dichroïque

Quel phénomène repérez-vous ? Que voyez-vous quand vous vous déplacez ?
Quelle organisation, quelle installation de ces œuvres, quelle disposition ?
Quelles différences et similitudes pouvez-vous établir entre ces deux séries Gaufrettes et Magic Mirror ?

Qu'est-ce que vous pouvez imaginer à partir de ces titres ?

Les pistes pédagogiques :

Couleur : la coloration

Forme, taille, ligne

Organisation dans l'espace : alignement,

Effet de matière : régulier / irrégulier, relief, reflet

Des apprentissages autour de la couleur à partir des séries Gaufrettes et Magic Miror

Cycle 1 : Les couleurs primaires
Les mélanges binaires

Cycle 2 : Les couleurs primaires
Les mélanges binaires
La valeur d'une couleur

Cycle 3 : Les couleurs primaires
Les mélanges binaires
La valeur d'une couleur
Les couleurs complémentaires
L'intensité d'une couleur

INFORMATIONS PRATIQUES

ANN VERONICA JANSSENS

mars

EXPOSITION DU 24 MARS AU 7 MAI 2017

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h

Samedi et dimanche de 13h à 19h

ACCÈS

Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes 11 rue Docteur Dolard
F-69100 Villeurbanne

www.i-ac.eu

Métro ligne A (arrêt République)

Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain) Bus C9 (arrêt Ferrandière)

Bus C16 (arrêt Alsace)

Station Vélo'v à 1 min. à pied

L'Institut d'art contemporain est situé à 10 minutes de la gare Lyon Part-Dieu.

VISITES ET TARIFS

Visites de groupes

. Accueil des groupes sur inscription (04 78 03 47 04) ou k.touzlian@i-ac.eu -
du mercredi au vendredi de 9h30 à 18 h pour les visites commentées.

Tarifs groupes / visite d'exposition

Adhésion : 60 €, pour une année scolaire / 40 € pour les établissements villeurbannais.

Tarif adhérent : (> Gratuit pour les accompagnateurs)

. 1 € par élève

. gratuité dans le cadre des projets Réseau Galeries ; Club Culture ; ateliers du regard ; actions de circonscriptions

Tarif hors adhésion : (> Gratuit pour les accompagnateurs) . 3 € par élève

Mode de règlement :

- carte M'Ra

- espèces (sur place)

- chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain - virement bancaire à l'ordre de :

Institut d'art contemporain

compte CIC Lyonnaise de banque n° 00026019503 Clé RIB 92 8 rue de la République

69001 Lyon

BULLETIN D'ADHÉSION A L'INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

Etablissement/Organisme/Entreprise :

Nom, prénom, du directeur :

Nom, prénom, du référent groupes :

Adresse :

Tél :

Mél :

Site internet :

Fax :

• Établissements non villeurbannais : 60 €

• Établissements de Villeurbanne : 40 €

VALIDITÉ ANNUELLE DE DATE A DATE

Date et signature :