

L'ANIMAL ENTRE MYTHE ET REALITE

Une proposition pédagogique pour le Cycle 3



Une visite au musée, pourquoi ?

L'éducation artistique et culturelle contribue à la réussite et à l'épanouissement des élèves, notamment par le développement de l'autonomie et de la créativité, la diversification des moyens d'expression et l'appropriation de savoirs, de compétences et de valeurs.

Une éducation à l'art vise l'acquisition par les élèves d'une véritable culture artistique qui repose sur la fréquentation des œuvres et du patrimoine, le développement de la créativité et des pratiques artistiques.

Une éducation par l'art permet une formation de la personne et du citoyen : elle nécessite le développement de la sensibilité, de la créativité, des capacités d'expression et de jugement.

La visite au musée est une sollicitation, le point de départ d'un questionnement, elle permet aux élèves de découvrir et de se familiariser avec l'espace d'un lieu culturel, de rencontrer des œuvres réelles qui vont susciter la curiosité, l'intérêt, l'émotion et permettre la construction d'une première culture commune. Elle s'intègre dans un projet d'apprentissages pluridisciplinaires.



Préparer une visite au musée

Du point de vue de l'enseignant

- Choisir la thématique en lien avec les programmes et le projet d'école : la visite au musée s'intègre dans les temps forts qui vont jaloner le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève mais également le parcours citoyen.
- S'informer du contenu de l'atelier de manière à envisager des pistes de travail préalables et donner du sens à la visite:
 - Des temps de rencontre sont possibles sur rendez-vous.
 - Des documents sont en ligne sur le site du musée.
- Prévoir des accompagnateurs : il est important de les sensibiliser aux objectifs de la visite, qu'ils connaissent les consignes données aux élèves ainsi que le déroulement de la visite.

En classe avec les élèves

Afin de profiter au maximum de la visite et par respect envers les autres visiteurs du musée, les élèves doivent être préparés : attitudes, règles de vie, mais aussi curiosité par rapport à ce qu'ils vont voir, sans pour autant en dévoiler le contenu.

Lorsque c'est la première sortie de l'année et pour certains élèves leur première rencontre avec un musée, l'enseignant peut recueillir les représentations qu'ils ont du musée :

- Qu'est-ce qu'un musée ? Quelle est sa fonction ? Que trouve-t-on dans un musée ?
- Quels musées connaissent-ils ? Les différents types de musées (musées d'art, musées scientifiques, écomusées...)
- Où se situe le musée des Confluences ?
- Quelles sont ses caractéristiques ?
- Quelles sont les personnes qui travaillent dans un musée ?

Pour préparer la visite, l'enseignant peut susciter un questionnement à partir d'un support :

- Une photo
- Une affiche
- Une plaquette de présentation
- Un article ou un dossier de presse
- Une recherche sur internet

Pour que la visite soit plus efficiente, il est souhaitable que les élèves disposent de vocabulaire adapté.

Mettre en place un lexique de base, par exemple :

Abstrait, architecte, artiste, cartel, chef d'œuvre, collection, conservation, culture, exposition, figuratif, médiateur, mémoire, motif, musée, mythologie, œuvre, ornementation, patrimoine, permanent, portrait, représenter, réserve, rite, sculpture, socle, sujet, support, symbole, temporaire, trace, transmettre, transmission

...

Préparer les élèves au **vocabulaire** lié à la **description** mais aussi celui lié aux **émotions** et aux ressentis.

Atelier « L'animal entre mythe et réalité »

En partant des représentations de l'animal qui jalonnent la vie de tous les jours, l'atelier permet de préparer les élèves à la découverte des œuvres qu'ils vont rencontrer dans l'exposition « Espèces ». En amont ils vont se questionner, échanger, débattre sur qu'est-ce qu'un animal, la place qu'il tient dans leur vie, mais également sur comment l'homme l'a représenté dans les arts ou la littérature. L'atelier va leur permettre de découvrir des représentations différentes des animaux dans différentes cultures lointaines et réalisées selon des intentions différentes en fonction de leur mythologie.

Eduquer le regard c'est provoquer une rencontre sensible avec les œuvres, verbaliser des ressentis, des émotions mais également décrire, repérer, analyser ces œuvres, faire des liens et des apprentissages. Pour donner du sens à cette rencontre, il est nécessaire de l'ancrer dans une séquence d'apprentissages avec une préparation en amont et une exploitation pédagogique en classe.

Présentation de l'atelier du musée

Première partie à partir de la vitrine des objets

Les élèves vont découvrir des objets par la vue et le toucher, ils vont observer des œuvres et se questionner, découvrir des cultures lointaines et leur mythologie.



Deuxième partie dans l'exposition

Les élèves recherchent les animaux naturalisés, ils observent leurs caractéristiques physiques. Ils associent l'animal naturalisé à sa représentation artistique et mettent en évidence la symbolique de chaque animal.



le faucon



le perroquet



le kangourou



l'ours



le bœuf musqué

Troisième partie

Sous forme de jeu dans l'atelier, les élèves échangent et mettent en commun les connaissances, ils comprennent que dans des cultures lointaines comme celles des Aborigènes ou des indiens d'Amazonie, les hommes entretiennent des relations très fortes avec les animaux en lien avec leurs croyances.

La thématique de l'animal et de sa représentation dans les mythes permet ...

- D'aborder la thématique du sujet et de sa représentation : Comprendre qu'un sujet réel peut être interprété différemment à des fins de communication, c'est apprendre à décoder les images et éduquer l'enfant aux médias.
- D'entrer dans le débat par la discussion à visée philosophique
- De réfléchir à des questions concernant le développement durable
- De construire une culture commune à partir des œuvres d'art et de la littérature
- De s'intéresser à d'autres cultures rencontrées au musée des Confluences :
Le peuple Aborigène
Le peuple Inuit
Les indiens d'Amazonie
L'Égypte des Pharaons (au programme des classes de 6^{ème})
- D'entrer dans une démarche d'investigation : Recherche documentaire, recherche internet

Exploitation pédagogique de la visite

En classe, des apprentissages doivent être menés en amont ou après la visite pour donner du sens.

Des apprentissages pluridisciplinaires et transversaux

- Français
- Arts plastiques
- Histoire des Arts
- Enseignement moral et civique
- Histoire et géographie
- Education au développement durable

Des compétences à travailler dans différentes disciplines des programmes de cycle 3

Français

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.

Lire

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

Arts plastiques

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains à priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Histoire des arts

Identifier

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

Analyser

- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Se repérer

- Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

Enseignement moral et civique

La sensibilité : soi et les autres

- Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, documents d'actualité, débats portant sur la vie de la classe.
- Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.
- Respecter autrui et accepter les différences.
- Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude.

Le jugement

- Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.
- Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.
- Comprendre que la laïcité accorde à chacun un droit égal à exercer librement son jugement et exige le respect de ce droit chez autrui.
- Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage des médias et adopter une attitude critique face aux résultats obtenus.

Histoire et géographie

- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques
- Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques
- Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

Un exemple de séquence : L'animal et sa représentation

Séance 1 : Des représentations de l'animal autour de nous

Objectifs

- Amener les élèves à prendre conscience qu'une image est une représentation, une reconstruction de la réalité.
- Amener les élèves à comprendre qu'une représentation est le fruit d'une intention.

Mise en œuvre

Aborder la notion de représentation à partir de différentes images d'un animal, le lion.

Un corpus d'images est proposé aux élèves (Cf. Fiche « Des images pour se questionner »)

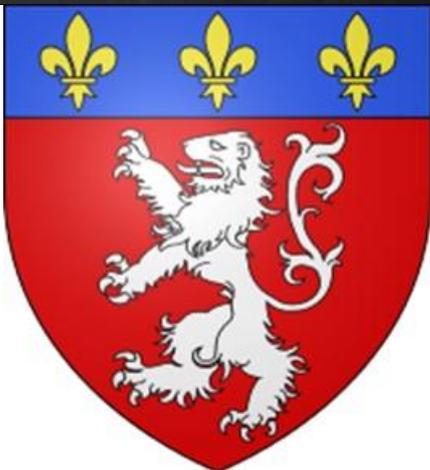
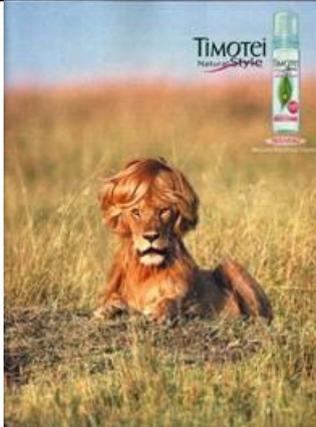
Il s'agit d'identifier chacune de ces images, de comprendre que chacun éprouve des ressentis qui lui sont propres face à une image, qu'une image provoque des réactions et des avis différents selon le point de vue de chacun mais également selon la manière dont le sujet est représenté.

- Découverte des images
Dénotation : il s'agit dans un premier temps d'identifier précisément le type d'image (publicité, photo d'une sculpture, affiche de film...)
Se questionner : Pourrait-on classer ces images ? Où peut-on trouver chacune de ces images ? A quel public s'adressent-elles ? Quel est leur format réel ?
- Approche sensible :
Les élèves sont amenés à formuler leurs ressentis, leurs impressions, leurs préférences face à ces images.
Ils constatent que chacun peut éprouver des ressentis différents et échangent autour des questionnements suscités par chacune de ces images
- Approche raisonnée :
Amener les élèves à décrire chacune de ces images de manière précise afin de repérer les moyens plastiques utilisés et prendre conscience que ces choix ne sont pas anodins mais au service d'une intention. La description est menée en termes de forme (forme et composition, organisation de l'espace), matière et couleur.

Plus d'infos sur le site Arts et Culture de la DSDEN du Rhône

<http://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/>

Des images pour se questionner



Des images pour se questionner	
1 Le lion du parc de la tête d'or	2 Bas relief à l'hôtel de ville de Lyon
<p>Comment le lion est-il représenté ? Dans quelle posture ? Pourquoi le lion vit-il au parc de la Tête d'or ? Est-ce vraiment sa place ? Oui...non...pourquoi ? Son environnement est-il favorable ? Est-il heureux ? Que pensez-vous des parcs animaliers ?</p>	<p>Comment le lion est-il représenté ? Ressemblances et différences avec celui du parc de la Tête d'or Quelles sont les caractéristiques qui ont été accentuées ? Pourquoi a-t-on représenté un lion sur l'hôtel de ville ? Quelle est la symbolique de cet animal ?</p>
3 Publicité shampoing	4 Logo de la ville de Lyon
<p>Quelle est votre réaction face à cette publicité ? (Humour, tristesse, compassion, révolte...) Pourquoi ? Quelle est l'intention du publicitaire ? Comment cette image a-t-elle été réalisée ?</p>	<p>Décrivez l'image Comment le lion est-il représenté ? Comparez le logo avec le blason de la ville de Lyon : ressemblances, différences, modifications Qu'est-ce qu'un logo ? Quelle est sa fonction ?</p>
5 Biennale des lions 2006 Œuvre de Sylvie Bérard exposée place Bellecour	6 Détail Maison aux lions au 23 rue Juiverie à Lyon XIIème siècle
<p>Quelles sont vos impressions, quels sont vos ressentis face à cette œuvre d'art contemporain ? Décrivez le lion (volume, position, couleurs...) Recherchez des informations sur cet événement http://www.biennaledeslions.fr/</p>	<p>Quelles sont vos impressions, quels sont vos ressentis ? Décrivez l'image Comment le lion est-il représenté ? Où sont situées les sculptures de lions ? http://www.vieux-lyon.org/maison-dugas_x33230.htm En fonction du point de vue du spectateur, quels sont les traits du lion qui ont été accentués ?</p>
7 Blason de la ville de Lyon	8 Affiche du film Le roi lion
<p>Décrivez l'image Comment le lion est-il représenté ? Comparez le logo avec le blason de la ville de Lyon Quest-ce qu'un blason ? Quelle est sa fonction ? Ce blason se lit : « De gueules au lion d'argent, au chef d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or » (gueule=rouge, azur=bleu)</p>	<p>Décrivez l'image De quel type d'image s'agit-il ? Le lion est-il décrit en tant qu'animal ou est-il personnifié ? Quelles sont les qualités qui sont associées au lion dans ce film ? A quoi sert une affiche de cinéma ?</p>

Séance 2 : Discussion à visée philosophique

La place de l'animal dans nos vies

Objectifs

- Donner son opinion
- Comprendre les enjeux de la question
- Confronter des idées, argumenter son point de vue
- Préciser sa pensée en enrichissant son vocabulaire

Méthode : La discussion à visée philosophique ou oral réflexif

Voir document d'accompagnement EDUSCOL

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/7/ress_emc_discussion_DVP_464017.pdf

La DVP ou oral réflexif a pour objet de réfléchir au sens des choses, en dehors de toute prise de décision et sans viser l'action. De façon générale, cette réflexion implique de sortir de soi-même, de partager les questions existentielles dans le temps et l'espace pour penser notre condition humaine dans ce qui fonde notre rapport au monde, aux autres...

Mise en œuvre

Quelle est la place de l'animal dans nos vies ?

Questionnement

- Verbalisation des opinions : les animaux qui nous entourent, quels sont-ils et quelles sont les interactions que nous avons avec eux ?
Animaux de compagnie (affectivité, aide...)
Animaux de la ferme (alimentation)
Animaux de la nature sauvage (animaux des villes, animaux de la forêt, mais aussi insectes, animaux microscopiques...)
- La mise à jour d'un problème dont le traitement est complexe et peut contenir en même temps le oui et le non comme possibles :
Nous ne traitons pas tous les animaux de la même manière : il y a les animaux que l'on affectionne et que l'on protège, ceux que l'on tue, ceux que l'on mange...
- Construire une argumentation, à travers la confrontation des idées donne du sens à un discours, permet d'analyser des intuitions de telle sorte qu'elles puissent acquérir une valeur rationnelle.
Il y a les animaux sauvages et les animaux domestiques : quelle différence l'élève fait-il entre eux ?
Il y a ceux que l'on rencontre dans les récits (livres ou films) ; quel rapport avec ceux que l'on mange ?
Ce sont bien souvent les mêmes (la poule, la vache, le poisson etc.),
- La conceptualisation : c'est passer du mot à l'idée. Un apprentissage réussi du langage permet d'utiliser un mot juste en situation. Il ne s'agit pas seulement de dire ce que l'on pense mais surtout de penser ce que l'on dit.

Séance 3 : Discussion à visée philosophique Ce qui caractérise un animal...

Objectifs

Aborder des questions scientifiques, mettre en évidence les liens de parentés et les différences entre l'humain et l'animal

- Donner son opinion
- Comprendre les enjeux de la question
- Confronter des idées, argumenter son point de vue
- Préciser sa pensée en enrichissant son vocabulaire

Méthode : La discussion à visée philosophique ou oral réflexif

Voir document d'accompagnement EDUSCOL

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/7/ress_emc_discussion_DVP_464017.pdf

Mise en œuvre : Qu'est-ce qu'un animal ?

Questionnement

- Un animal a-t-il une conscience ou n'est-il qu'un objet très perfectionné ?
- L'animal perçoit-il ce que nous percevons ?
- Comment pourrait-on imaginer voir le monde dans la peau d'un lion, d'une fourmi ou d'une araignée ?
- L'homme a des points communs avec l'animal, par l'évolution des espèces, que sait-on sur l'évolution biologique en général ?

Ressource fiche « Le buisson du vivant »

<http://www.museedesconfluences.fr/fr/ressources/buisson-du-vivant>

- L'homme partage avec l'animal tout un patrimoine génétique, Pourtant, il y a bien des différences :
Nous parlons, les animaux parlent-ils ? Et si oui, de quelle manière ?
Nous portons des vêtements
Quelles sont les différences au niveau de la nourriture ?
Nous utilisons la technique, les animaux fabriquent-ils des outils, quels types d'outils ?
Nous avons des savoirs, des savoir-faire, les animaux en ont-ils ?
Quels types de « savoir-faire » les animaux ont-ils ?
Nous avons des règles, des lois, des « institutions », les animaux en ont-ils ?
Quels sont les liens entre les hommes et les animaux ?

Séance 4 : L'animal... un être sensible

Objectifs :

Aborder des questions éthiques, liées au respect de l'intégrité et du bien-être de l'animal.

Donner son opinion

Comprendre les enjeux de la question

Confronter des idées, argumenter son point de vue

Préciser sa pensée en enrichissant son vocabulaire

Méthode : La discussion à visée philosophique ou oral réflexif

Voir document d'accompagnement EDUSCOL

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/7/ress_emc_discussion_DVP_464017.pdf

Mise en œuvre : L'animal a-t-il une sensibilité ?

Questionnement

- Les animaux ont-ils une « sensibilité » au bien-être et à la douleur ?
Est-ce qu'ils éprouvent de la douleur quand on les frappe, qu'on les maltraite ? Et du réconfort lorsqu'on les caresse, etc. ?
- Faut-il distinguer sur ce point des différences entre les espèces animales ? Peut-on faire du mal à une mouche ? A un chat ? A une poule ? A un poisson ? Quels sont nos moyens de le savoir ?
- Nous mangeons quotidiennement un certain nombre d'animaux : lesquels ? Cela veut dire qu'ils ont été élevés pour être abattus et mangés ; ont-ils souffert ?
- Certaines personnes sont végétariennes ; d'autres sont végétaliennes ; d'autres militent pour élever avec moins de cruauté les animaux que l'on mange ou sur lesquels des expérimentations sont faites en laboratoire.
- Ce que nous dit la loi : L'animal est désormais reconnu comme un « être vivant doué de sensibilité » dans le Code civil (article 515-14) et n'est plus considéré comme un bien meuble (article 528).

Séance 5 : des représentations de l'animal dans l'Art

Objectifs

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.
- Décrire, analyser une œuvre d'art
- Situer une œuvre d'art dans l'espace et dans le temps
- Comprendre que selon l'époque, l'intention, la sensibilité d'un artiste, les représentations de l'animal sont diverses et variées
- Enrichir la culture artistique de l'élève

Mise en œuvre

A partir d'une ou plusieurs œuvres au choix (liste non exhaustive)

- *Peintures grottes de Lascaux* - 17000 à 15000 ans avant notre ère <http://www.lascaux.culture.fr/>
- *Le bestiaire médiéval* <http://expositions.bnf.fr/bestiaire/index.htm>
- *Gargouilles* – Collégiale Notre-Dame-Des-Marais Villefranche XIIème
- *La dame à la licorne* – tapisserie entre 1484 et 1538
- Léonard de Vinci - *La dame à l'hermine* - 1488/1490
- Albrecht Dürer – *Rhinocéros* –1515
- Eugène Delacroix - *Jeune tigre jouant avec sa mère* - vers 1831, Musée du Louvre,
- J. J Grandville - *Règne animal* - Cabinet d'histoire naturelle, La Caricature, Lithographie, 1833
- Henri Rousseau *Le lion, ayant faim, se jette sur l'antilope*, 1898-1905
- Max Ernst- *Le rossignol chinois* - 1920
- Paul Klee – *Le poisson d'or* – 1925
- Salvador Dali – *le téléphone homard* - 1936
- Victor Vasarely - *Zebra* - 1938
- Pablo Picasso – *Chat saisissant un oiseau* - 1939
- Pablo Picasso – *Tête de Taureau* – 1942
- Alberto Giacometti – *Le chien* - 1951
- Niki de St Phalle et Jean Tinguely – *La fontaine Stravinsky* - 1983
- Alexandre Calder - *Fish* - 1945
- Fernando Botero – *Bird* - 1990
- Louise Bourgeois – *Maman* – 1999
- Jeff Koons - *Balloon Dog, 1994-2000*

Questionnement pour préparer l'atelier « Animal entre mythe et réalité » au musée des Confluences

- Tous les peuples représentent-ils de la même manière, les animaux ?
Chaque peuple a ses coutumes, ses rites, ses visions du monde. De ce fait, les animaux sont traités et regardés de manières différentes.
- De nombreuses religions ont représenté les dieux en animaux
- Dans notre société occidentale, nous avons notre façon de représenter et traiter les animaux.
Y a-t-il des choses qu'on pourrait changer ? Améliorer ?

Ressources pour l'enseignant

Autant d'humanités, autant d'animalités.

Cette partie fait directement écho à la partie 1 de l'exposition « Espèces » :

Tous les peuples ne considèrent pas les animaux de la même manière.

Chaque groupe d'êtres humains construit sa propre réalité du monde pour répondre à sa manière à la question : Qui sommes-nous parmi les êtres vivants ?

On aboutit donc à différente façon d'interpréter le monde pour lui donner un sens.

Quatre grandes façons de voir le monde sont ici représentées. On parle de catégories définies par l'anthropologue Philippe Descola.

Le totémisme :

Chez les aborigènes d'Australie, le monde est structuré par « les êtres du Rêves » qui sont des figures mythiques liées à des lieux précis. Chacun de ces êtres est à l'origine d'un groupe constitué d'êtres humains et non humains et qui partagent des points communs comme des caractères physiques ou spirituels. On appelle ce groupe un totem. Cela permet à chacun de savoir qui il est, d'où il vient et dans quels éléments il est rangé.

Tous les groupes totémiques sont connectés les eux aux autres dans un ensemble les englobant tous.

L'analogisme :

Dans l'Égypte au temps des pharaons, on pense le monde comme un ensemble unique dans lequel tous les êtres vivants s'organisent, les humains y compris. Tous les membres de ce collectif sont singuliers d'un point de vue physique et spirituel et ils sont reliés par un réseau d'analogies. Dans ce monde équilibré, chaque membre a sa place et son importance. Il est un symbole terrestre de l'action divine.

L'animisme :

Chez les Inuit du grand nord canadien, les hommes entretiennent des relations avec les animaux comme avec des personnes. Les animaux possèdent comme les humains une intériorité, une âme. Les humains forment un groupe parmi les autres pris dans un grand ensemble dans lequel les âmes circulent.

Comme chez les Inuit, chez les Amérindiens d'Amazonie, tous les êtres vivants sont dotés d'une âme. Dans leur mythologie, êtres humains et non humains étaient tous identiques. Chaque classe d'êtres vivants s'est différenciée et subdivisée en espèces facilement identifiables. La classe des humains s'est ainsi subdivisée en ethnies dont la distinction nécessite la décoration du corps.

Le naturalisme :

Chez nous, dans notre culture occidentale, on sépare ce qui relève de l'humain de ce qui relève de l'animal : c'est une séparation radicale entre nature et culture, les humains se différenciant par leur culture des autres êtres vivants.

Cette idée émerge véritablement au 17^{ème} siècle. A partir de là, la vision occidentale du monde est devenue anthropocentrique. La nature devient un objet autonome que l'homme peut maîtriser et posséder. Elle devient alors un objet d'étude et d'observation grâce notamment à l'apparition et au développement des microscopes. Ce développe ainsi la pensée scientifique.

Sylvie BOUCHERAT – Musée des Confluences

Après la visite :

Un approfondissement de pistes pédagogiques en EDD et en littérature

▪ EDD : La place de l'animal dans notre alimentation

Programme pour le cycle 3, BO N°11 du 26 novembre 2015. Sciences et technologie.

Thème : Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent. Les fonctions de nutrition. Apports alimentaires : qualité et quantité. Origine des aliments consommés : un exemple d'élevage (visite d'un lieu d'élevage ou d'une entreprise de fabrication d'aliments à destination humaine).

Ce thème contribue à l'éducation à la santé et s'inscrit dans une perspective de développement durable.

Pour plus d'informations, consulter le site départemental EDD 69 :

Site EDD 69 : <http://www21.ac-lyon.fr/etab/ien/edd/>

Alimentation carnée et santé

Séances :	Objectif :	Déroulement :	Dispositif / Mises en situation.
S1 : Alimentation carnée et santé. Pour l'enseignant(e) : Cf. Association départementale d'éducation à la santé adesdurhone.fr	Part nécessaire de la viande dans l'alimentation humaine (cf. pyramide alimentaire) et conditions de vie des animaux d'élevage. Nous sommes des omnivores, notamment carnivores .	1) Information santé : - Notre mode de vie et nos choix alimentaires : préconisations sanitaires et médicales. Qu'est – ce qu'une alimentation équilibrée pour répondre à nos besoins d'énergie, de croissance, ... 2) D'où viennent les animaux que nous mangeons ? Conditions d'élevage et d'abattage des animaux : élevage fermier, industriel. 3) Conclusion : Nos besoins de nourritures (protéines animales) et le respect dû aux animaux, êtres vivants, en conditions d'élevage. Cf. Législation sur la protection animale, loi du 16/02/15. « L'animal est un être sensible », Cf. Article L214, code rural, 1976. Nous pouvons manger moins de viande tout en satisfaisant nos besoins de nourritures.	1) En groupes : récapitulation cahier de sciences des acquis antérieurs (Cf. programmes C3). 2) Travail par binômes: recherche de réponses aux questions que l'on se pose à partir d'extraits vidéos Cf. Emissions, France 3. « C'est pas sorcier », une journée à la ferme : https://www.youtube.com/watch?v=QdWrfTy0q00 Ah, les vaches ! https://www.youtube.com/watch?v=DNSG7U5haU4 T'es carnivore. https://www.youtube.com/watch?v=1T8pKjytGDQ Le film documentaire « Demain », 2015. Chapitre 1: Agriculture, élevages. https://www.youtube.com/watch?v=Xgz_UP_RGMI 3) Confrontation collective : synthèse des réponses trouvées. Accompagnement des débats éventuels suscités.

Espèces et biodiversité

<p>S3 : Espèces et biodiversité.</p> <p>Pour l'enseignant(e) : Cf. Label international « Eco – école », thème biodiversité : www.eco-ecole.org/...de.../7388-connaître-protéger-et-favoriser-la-biodiversité.html</p> <p>Film documentaire, Arte, 2009 : Espèce d'espèces. www.film-documentaire.fr/4D_ACTION/w_fiche_film/25559_1</p>	<p>Qu'est – ce que la biodiversité ?</p>	<p>1) Recueil des représentations des élèves sur leur connaissance de la faune et la flore locale, française, européenne et mondiale ; sans oublier les océans. Pour faire émerger le concept de biodiversité et une première approche de la notion d'espèces.</p> <p>2) Evolution de la biodiversité terrestre et maritime aujourd'hui. Comment pouvons – nous participer à la préservation de la biodiversité, localement ?</p> <p>3) Espèces en voie de disparition : pourquoi des espèces disparaissent – elles ? Activités humaines et changement climatique. En quoi les relations des humains aux animaux ont – elles changé et mettent – elles en péril certaines espèces ?</p> <p>4) Conclusion : Nos comportements alimentaires et relationnels avec les animaux qui nous entourent peuvent participer à la préservation de la biodiversité.</p>	<p>1) Observation collective : Cf. Affiches de Y. Arthus Bertrand sur le thème de la biodiversité. www.education.gouv.fr/.../21-affiches-pour-comprendre-la-biodiversité-a-l-ecole.htm.</p> <p>2) Travail sur document en petits groupes : des solutions pour observer, apprendre et préserver la biodiversité. Cf. site « Vigie nature – école » : www.vigienature-ecole.fr/ <i>Vigie-Nature École</i> est un programme de sciences participatives sur la biodiversité dédié aux scolaires du primaire au lycée...</p> <p>3) Par deux, relevés d'informations pour comprendre, en regard d'extraits vidéo de : - Cf. La goélette de la fondation scientifique TARA : les récifs coralliens du Pacifique : la1ere.francetvinfo.fr/pacifique-goélette-tara-constate-forte-deterioration-recifs-coralliens - L'ours blanc de la banquise arctique, Cf. le film documentaire « Un jour sur Terre », 2007. www.dailymotion.com/.../x6g3q9_un-jour-sur-terre-le-film</p>
---	--	--	--

ALBUMS EDD littérature de jeunesse.

[http://www.circ-ien-andolsheim.ac-strasbourg.fr/UserFiles/Bibliographie%20sur%20le%20veloppement%20durable\(1\).pdf](http://www.circ-ien-andolsheim.ac-strasbourg.fr/UserFiles/Bibliographie%20sur%20le%20veloppement%20durable(1).pdf)

<http://education.francetv.fr/matiere/litterature/maternelle/article/developpement-durable-selection-de-livres-de-4-a-8-ans>

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/environnement-bibli.htm>

- L'arbre généreux. Shel Silverstein Ecoles des Loisirs, Albums, 1998.
- L'homme qui plantait des arbres. J. GIONO / W. GLASAUER FOLIO Cadet. GALLIMARD Jeunesse, 2002.

- Menace sur notre planète. 3 histoires de Donald Grant, Gallimard Jeunesse, 2006.
- Voyage au pays des arbres. J. M. Gustave Le Clézio, H. Galeron Gallimard Jeunesse, Folio cadet, 2008.
- Un jardinier pas ordinaire (le vers de terre) M. MARQUET /S.DALLA Arthur et Cie, 2009.
- Dans la forêt du paresseux. A. Boisrobert, L.Rigaud, S. Strady Hélicon, 2011.
- Wangari Maathai, la femme qui plantait des millions d'arbres. F. Prévot / A. Fronty. Rue du monde, 2011.
- L'île du loup. C. Godkin (fable écologique), 2012.

▪ Littérature : Comment s'emparer du thème de l'animal en littérature jeunesse ?

1. Quelques éclairages

Construire une culture littéraire et artistique est un enjeu important dans le parcours de l'élève. On est ou on devient lecteur par le plaisir de s'identifier à des personnages, de vivre des aventures, de se laisser gagner par l'émerveillement, par la poésie, de découvrir d'autres mondes ou d'autres façons de raisonner, de se sentir impliqué dans de grandes questions ou de grands débats.

Soi et pas tout à fait soi.

En littérature, les animaux souvent mis en scène dans leur dimension anthropomorphique ou symbolique participent à cette lecture engageante. Nous suivons leurs péripéties en écho à ce qu'ils évoquent de notre propre expérience, ils mettent à distance tout en nous rapprochant de notre propre humanité, de notre rapport au monde et aux autres. Des questions émergent, qui peuvent donner lieu à des débats interprétatifs. Par exemple, concernant « La chèvre de monsieur Seguin » d'Alphonse Daudet qui appartient à la littérature patrimoniale, l'héroïne, petite chèvre ordinaire, refuse de se soumettre au destin prévu pour elle. Téméraire, elle veut explorer le monde et être libre, sans renoncement, au risque d'y perdre la vie, face au loup. Cette situation rappelle d'autres confrontations où les valeurs de liberté sont interrogées, que l'on peut retrouver dans des fables (« Le loup et le chien » de La Fontaine) ou des récits (*Moi, un lemming* d'Alain Arkin). Ce dernier ouvrage, court récit, qui paraît sans difficulté apparente, pose pourtant des questions complexes. Dans quelle mesure peut-on rompre avec la tradition et avec sa communauté au nom de la raison ? Ce roman retrace les interrogations de Bubber, un jeune lemming. Sa communauté a décidé de traverser la mer mais Bubber s'inquiète de ce projet, d'autant plus que les lemmings ne savent pas nager. Ce récit animalier renvoie à une réalité zoologique liée à cette espèce, le suicide collectif dans des temps de surpopulation.

De nombreux animaux, par leur place dans les mythes, dans la littérature, dans l'art en général sont devenus des symboles, des allégories. Le roman de Renart, récits animaliers du moyen-âge et Les Fables de La Fontaine en sont les exemples les plus connus. Pour enrichir la fonction éducative et critique des textes, La Fontaine utilise les animaux, pour représenter des traits humains. Des typologies de caractère apparaissent : le renard est rusé, le serpent est hostile, le loup est cruel, l'agneau est naïf, l'âne est stupide Les animaux ainsi représentés provoquent un effet de miroir ou de prise de distance, parfois d'humour et de satire. Des auteurs plus contemporains comme Grégoire Solotareff, Christian Oster, Jörg Müller, Alex Cousseau par les questionnements, par le jeu intertextuel avec des récits animaliers connus renouvellent ou bousculent le regard sur cette transmission, sur cette assimilation symbolique de l'homme et de l'animal.

Les animaux incarnent parfois des transformations physiques, morales, émotionnelles, psychologiques du petit homme ou de l'adolescent qui peine encore à trouver sa place ou à maîtriser ses changements émotionnels et physiques. Les contes et les mythes renvoient à ces métamorphoses. Plus contemporain, *La voix de la meute* de Gaia Guasti, suit les aventures d'un trio d'amis adolescents qu'une étrange force transforme en loups garous.

Les animaux et les hommes

Les animaux, peuvent être aussi des compagnons de route des héros ou héroïnes. Des albums, des BD ou des récits citent l'allégeance ou la fidélité de l'animal à son maître mais aussi parfois son regard critique par rapport aux actions de son maître ou de sa maîtresse ... Des références à plusieurs compagnonnages célèbres dont la liste s'enrichit au fil des siècles et des moyens d'expression : Don Quichotte et Rossinante, Lucky Luke et Jolly Jumper, Yvain le chevalier et son lion, le « Marquis de Carabas » et le chat botté » Certains animaux vont jusqu'à devenir des sujets emblématiques, voire des héros ou héroïnes, au contact de leurs maîtres ou des événements. Nous pourrions citer un des plus célèbres, Bucéphale, dont une sépulture est érigée sur laquelle une ville est construite par le héros du Roman d'Alexandre. Les albums de Fred Bernard et François Rocca comme *Soleil noir* et *Cheval vêtu* mettent en scène le destin d'un cheval de conquistador.

Des auteurs abordent la maltraitance des animaux. Des œuvres en font le cœur de leur narration comme *L'œil du loup* et *Cabot-Caboche* de Pennac, *Croc blanc* de Jack London, *Le tan gram magique ou l'énigme du Péquinois* de Florence Lamy ; des albums : *La route des vacances* d'Eric Battut, *Le canard fermier* de Martin wadell

2. Des pistes pédagogiques :

La pluralité contemporaine de moyens d'expression conduit à lier culture littéraire, culture artistique et connaissances de l'univers de référence au cœur de l'œuvre.

- La comparaison et la mise en débat. Les adaptations au cinéma, au théâtre, en musique de certaines œuvres aiguisent le regard critique. Ces adaptations peuvent servir de support à des discussions collectives, à des débats prévus en cours de lecture ou à la fin. L'approche comparative et le relevé possible des différences, des moyens utilisés enrichissent les interprétations possibles. Exemple : L'histoire de la mouette et du chat qui lui apprend à voler de Luis Sepulveda, *La belle et la bête* de etc. Et autres références cités dans le dossier.
- Un travail sur l'illustration, le dispositif texte/image permet d'engager les élèves dans une lecture interprétative. Par exemple, de nombreuses illustrations des Fables de La Fontaine ont été réalisées, les albums, comme ceux de Grégoire Solotareff, d'Anais Vaugelade, de Marie-Ange Guillaume ... sont des supports intéressants à cette approche. L'image permet d'interroger, d'orienter vers des hypothèses, des questionnements. Si l'on propose plusieurs illustrations d'une même fable, leur réception et leur interprétation pose la mise en perspective historique. L'illustration facilite aussi l'interprétation par la relation au titre de la fable, par les rapports de force entre les personnages ou encore par la moralité. Ce travail peut donner lieu à des notes de lecture, des écrits de travail, des écrits critiques consignés dans un carnet de lecture ou d'écriture. Un lien pour Fables de La Fontaine
- **La construction d'une anthologie de la classe, d'un bestiaire ou d'un carnet de lecture** s'enrichira de ces illustrations ou d'illustrations réalisées par les élèves (P. Ceysson, 2006), d'écritures. Les illustrations s'accompagneront d'un titre, voire d'un court texte. dessin illustrant la phrase essentielle, l'image d'un personnage – le loup cruel de Gustave Doré- ou d'une scène emblématique qu'aura choisi l'élève.
Carnet de lecture
- **La mise en voix ou en espace** des textes ; avec possibilités d'écriture de dialogue quand ils ne sont pas dans le texte.
- Des pistes pour construire **des parcours de lecture** au cycle 3 à partir de récits :

Moi, un lemming d'A. Arkin http://cache.media.education.gouv.fr/file/Culture_litteraire_/03/6/14-RA16_C3_FRA_5_se_decouvrir_lemming_591036.pdf

La chèvre de monsieur Seguin d'Alphonse Daudet

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Culture_litteraire_/25/5/RA_C3_Francais_Culture_litteraire_SEGUIN-dm_598255.pdf

J'étais un rat de Philipp Pullmann

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Culture_litteraire_/05/2/19-RA16_C3_FRA_5_vivre_aventures_rat_591052.pdf

3. Des pistes de lecture pour le cycle 3

- Arkin Alan, *Moi, un lemming*, Castor poche, 2012
- Bernard, Fred, et Roca, François, Anya, Albin Michel, 2015.
- Bernard, Fred et Roca, François *Soleil noir*, Albin Michel, 2008
- Bernard, Fred et Roca, François *Cheval vêtu*, Albin Michel, 2005
- Bernard, Fred et Roca, François *La reine des fourmis a disparu*, Albin Michel, 1996
- *Le roman de Renart*, à partir de 1200
- Cousseau, Alex, *Mon frère est un cheval*, Rouergue, 2012
- Cousseau, Alex, *En compagnie des ours, douze histoires en attendant le printemps*, Rouergue, 2014
- Dahl, Roald, *Fantastique Maître Renard*, Gallimard, 1989
- Daudet, Alphonse, *La chèvre de Monsieur Seguin*, illustrée par François Place, Édition Gallimard, 2006.
- Esope
- Fauliot, Pascal, *L'épopée du roi singe*, Casterman, 2012.
- Guasti Gaia, *La voix de la meute*,
- Guillaume Marie-Ange et Roca François, *Sacré Raoul !*, Le seuil jeunesse, 2002
- Karr, Kathleen *La longue marche des dindes*, L'École des Loisirs, 1999.
- King-Smith Dick, *Longue vie aux dodos*, Gallimard, 1990
- La Fontaine Jean (de), *Fables*, à partir de 1668
- Oster Christian, *L'abominable histoire de la poule*, L'école des loisirs, 1999
- Pennac, *L'œil du loup*, Pockett, 1999
- Pennac, Cabot-Caboche, Pockett, 1999
- Perrault, Charles, *Contes (Peau d'âne, Le chat botté...)*.
- Philip Pullman, *J'étais un rat !*, Gallimard, 1999.
- Sepulveda, Luis, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*, Le seuil, 1996
- Solotareff, Grégoire, *Contes d'automne*, L'école des loisirs, 2000
- Steiner Jörg, *L'île aux lapins*,
- Vatinel, Pascal, *Le tigre de Baiming*, Actes sud, 2012
- Vatinel, Pascal, *le trésor des pandas géants*, Actes sud 2016
- Walbecq, Hervé, *Histoires du loup qui habite dans ma chambre*, Ecole des loisirs, 2012
- Wegenast, Bettina, *Être le loup*, Théâtre, École des loisirs, 2004

Quelques sites :

La littérature jeunesse qui dénonce la maltraitance envers les animaux :

<https://www.babelio.com/liste/4069/La-litterature-jeunesse-denonce-la-maltraitance-en>

Littérature jeunesse : thématique les animaux

<http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/279-animaux>

Prolonger la visite à travers un parcours artistique et culturel conduisant à rencontrer d'autres œuvres

▪ Bas-relief médiévaux aux musées Gadagne

Provenance : Abbaye de l'île Barbe

- Griffon sur la face, oiseau sur le côté
Bas-relief, élément de frise, 11e s
- Serpents
Bas-relief, élément de frise, 11e s
- Éléphant
Bas-relief, élément de frise, 11e s
- Ours
Bas-relief, élément de frise, 11e s
- Signe du Cancer
Bas-relief, élément de frise, 11e s

Provenance : église Sainte-Foy-lès-Lyon

- Bestiaire : frise avec les signes du zodiac
- Canis, chien, fin 11e- début 12e s.
- Basilicus, basilic, Lyon, fin 11e - début 12e s.
Animal fantastique dans le bestiaire médiéval qui symbolise la calomnie
- Aries, bélier, Lyon, fin 11e- début 12e s.
- Taurus, taureau, fin 11e- début 12e s.
- Sagitarius, sagittaire, fin 11e- début 12e s.

- Capricornius, capricorne, fin 11e- début 12e s.
- Aquarius, Verseau, fin 11e- début 12e s.
- Pisces, poissons, fin 11e- début 12e s.

▪ Gargouilles et sculptures à la collégiale Notre-Dame des Marais de Villefranche sur Saône

▪ Sculptures, bas-reliefs et ornements représentant des lions dans l'espace public à LYON

▪ Mosaïques représentant des animaux au musée gallo-romain de St Romain-en-Gal

Biographie et ressources

Littérature jeunesse

- Aux origines du monde Mythes et légendes d’Australie, Choisis et traduits par Marilyn Plénard, Edition Flies France, 2015.
- Aux origines du monde, Contes et légendes des Inuit, Maurice Coyaud, Edition Flies France.
- Aux origines du monde, Contes et légendes des Amérindiens, Marilyn Plénard, Flies France, 2014.
- Contes Inuit de la banquise, Jacques Paquet, Editions D’ORBESTIER
- Ma grande encyclopédie de mythologie, Collectif, Edition Milan, 2012.
- Les mythologies, Encyclopédie Junior, Fleurus, 2004.

Bibliographie

- CÔTÉ Michel (dir.), Aborigènes. Collections australiennes contemporaines du musée des Confluences, Lyon, Fage, 2008, p. 134-135.
- GLOWCZEWSKI-BARKER Barbara, Les rêveurs du désert. Peuples Warlpiri d’Australie, Arles, Actes Sud, 1996.
- IFRI Philippe (dir.), Grand Nord, Grand Sud. Artistes inuit et aborigènes, Plomelin, Palantines, 2010, p. 126-127.
- TWEEDIE Penny, Australiens aborigènes : l’âme de la terre d’Arnhem, Paris, Éditions du Carrousel, 1998.