

TERRITOIRE DE REVE

Une proposition pour le Cycle 2 : Un parcours entre imaginaire et réalité

Une visite au musée, pourquoi ?

L'éducation artistique et culturelle contribue à la réussite et à l'épanouissement des élèves, notamment par le développement de l'autonomie et de la créativité, la diversification des moyens d'expression et l'appropriation de savoirs, de compétences et de valeurs.

Une éducation à l'art vise l'acquisition par les élèves d'une véritable culture artistique qui repose sur la fréquentation des œuvres et du patrimoine, le développement de la créativité et des pratiques artistiques.

Une éducation par l'art permet une formation de la personne et du citoyen : elle nécessite le développement de la sensibilité, de la créativité, des capacités d'expression et de jugement.

La visite au musée est une sollicitation, le point de départ d'un questionnement, elle permet aux élèves de découvrir et de se familiariser avec l'espace d'un lieu culturel, de rencontrer des œuvres réelles qui vont susciter la curiosité, l'intérêt, l'émotion et permettre la construction d'une première culture commune.

Elle s'intègre dans un projet d'apprentissages pluridisciplinaires.



Préparer une visite au musée

Du point de vue de l'enseignant

- Choisir la thématique en lien avec les programmes et le projet d'école : la visite au musée s'intègre dans les temps forts qui vont jaloner le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève
- S'informer du contenu de l'atelier de manière à envisager des pistes de travail préalables et donner du sens à la visite:
Des temps de rencontre sont possibles sur rendez-vous.
Des documents sont en ligne sur le site du musée.
- Prévoir des accompagnateurs : il est important de les sensibiliser aux objectifs de la visite, qu'ils connaissent les consignes données aux élèves ainsi que le déroulement de la visite.

En classe avec les élèves

Afin de profiter au maximum de la visite et par respect envers les autres visiteurs du musée, les élèves doivent être préparés : attitudes, règles de vie, mais aussi curiosité par rapport à ce qu'ils vont voir, sans pour autant en dévoiler le contenu.

Lorsque c'est la première sortie de l'année et pour certains élèves leur première rencontre avec un musée, l'enseignant peut recueillir les représentations qu'ils ont du musée :

- Qu'est-ce qu'un musée ? Quelle est sa fonction ? Que trouve-t-on dans un musée ?
- Quels musées connaissent-ils ? Les différents types de musées (musées d'art, scientifiques, écomusées...)
- Où se situe le musée des Confluences ?
- Quelles sont ses caractéristiques ?
- Quelles sont les personnes qui travaillent dans un musée ?

Pour préparer la visite, l'enseignant peut susciter un questionnement à partir d'un support :

- Une photo
- Une affiche
- Une plaquette de présentation
- Un article ou un dossier de presse
- Une recherche sur internet

Pour que la visite soit plus efficiente, il est souhaitable que les élèves disposent de vocabulaire adapté.

Mettre en place un lexique de base, par exemple :

Abstrait, architecte, artiste, cartel, chef d'œuvre, collection, conservation, culture, exposition, figuratif, médiateur, mémoire, motif, musée, œuvre, ornementation, patrimoine, permanent, portrait, représenter, réserve, sculpture, socle, sujet, support, symbole, temporaire, trace, transmettre, transmission ...

Préparer les élèves au vocabulaire lié à la description mais aussi celui lié aux émotions et aux ressentis.

Atelier Territoire de rêve

En partant de l'observation du territoire du confluent, questionner l'espace pour comprendre que cet espace est organisé...

Décrire le paysage, repérer et nommer les éléments qui le composent, identifier et comparer ses représentations ...

Rencontrer les œuvres d'art Aborigène, explorer, découvrir d'autres formes de représentation d'un territoire ...

S'ouvrir à d'autres modes de vie avec la rencontre du peuple Aborigène.

Observer et nourrir l'imaginaire pour amener les élèves à créer leur propre territoire...

Eduquer le regard c'est provoquer une rencontre sensible avec les œuvres, verbaliser des ressentis, des émotions mais également décrire, repérer, analyser ces œuvres, faire des liens et des apprentissages. Pour donner du sens à cette rencontre, il est nécessaire de l'ancrer dans une séquence d'apprentissages avec une préparation en amont et une exploitation pédagogique en classe.

L'atelier propose une première partie en réception :

- **Rencontre et lecture du paysage du confluent**
Des représentations du confluent : photo aérienne et maquette
- **Lecture d'œuvres en salle d'exposition**
Présentation du peuple Aborigène - Exposition « Sociétés »
Photos, objets
La transmission

Le temps du rêve

Pour les Aborigènes, la notion de « temps du Rêve » ou « Dreaming » en anglais appelé Jukurrpa, Alcheringa ou Ngarranggani selon les langues, correspond à une conception particulière du monde, de la vie et d'eux-mêmes. Bien plus qu'une religion, le « temps du rêve » constitue un ensemble de savoirs, de croyances et de pratiques qui déterminent tous les aspects de l'existence.

Le « Temps du rêve » n'est pas à concevoir seulement comme une histoire des origines, il est également un concept qui permet aux hommes de s'organiser socialement au temps présent et qui s'actualise en fonction des situations qu'ils rencontrent.

Le « Temps du rêve » s'exprime dans la peinture aborigène contemporaine, en plus des modes d'expression traditionnels.

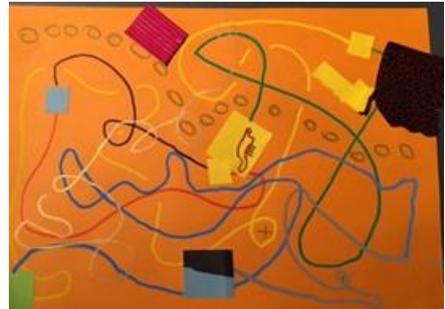
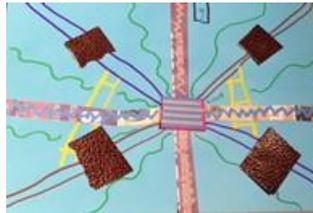
Zoom sur des œuvres

- « Rêve termites » Jack Ross Jakamarra 1999 – Acrylique sur toile
- « Rêve du Léopard sauvage » Kathleen Petyarre 1997 - Acrylique sur toile

Deuxième partie : Atelier créatif, imaginer son propre territoire de rêve

Dans l'atelier, les élèves ont la possibilité de découvrir et de toucher de véritables œuvres d'art dont une peinture aborigène.

Les élèves créent ensuite leur propre territoire rêvé en salle d'atelier.



La thématique du territoire de rêve permet de

- S'intéresser à une autre culture, celle du peuple Aborigène :
 - Situer l'Australie sur une carte, un globe
 - Recherche documentaire, recherche internet
 - A partir de photos, à partir d'un film, d'un album ou d'un conte
<http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/274-australie>
Site « Dans la peau d'un papou »
<http://danslapeaudunpapou.survivalfrance.org/content/aborigenes#>
- Aborder la thématique du rêve : fiction ou réalité
 - Vocabulaire : Aborigène, Australie, ancêtres, mythe, mythique, émeu, créature, sillonner, surface, rivière, fleuve, colline, montagne, vallée...
 - A partir de la littérature, du cinéma...
- Aborder la notion de territoire (programmes Cycle 2 : questionner le monde)
 - A partir du territoire de l'école, du quartier...
 - Situer le musée



Exploitation pédagogique de la visite

Préparer la visite en classe :

Territoire réel, territoire de rêve... du proche vers le lointain

Des apprentissages pluridisciplinaires et transversaux

Des compétences à travailler dans différentes disciplines des programmes de cycle 2

-  **Questionner le monde**
-  **Enseignement moral et civique**
-  **Maîtrise de la langue**
-  **Arts plastiques – Histoire des Arts**
-  **Mathématiques**

Aborder la notion de territoire en partant de son environnement proche : l'école, le quartier ... pour aller vers un espace plus lointain : le confluent ... et encore plus lointain : l'espace de vie Aborigène en Australie

1 - Questionner le monde

- **Se situer dans l'espace**

Connaissances et compétences	Mises en situation
Se repérer dans l'espace et le représenter	
<ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans son environnement proche - Situer des personnes, des objets les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères - Vocabulaire permettant de définir les positions - Vocabulaire permettant de définir les déplacements 	<p>Ce travail est mené en lien avec les mathématiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - De l'espace proche à l'espace lointain - Lectures de paysage dans le quartier, décrire - Se repérer dans le quartier : observer, se situer, nommer, prendre des photos - En classe à partir des photos : la notion de point de vue, prendre des repères - A partir de photos aériennes : se repérer - De la photo aérienne à la carte - Repérer : les voies et les modes de communication, la place de la nature, de l'eau, les moyens de transport
Situer un lieu sur une carte ou un globe	
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les représentations globales de la Terre et du monde - Situer les espaces étudiés sur une carte ou un globe 	<ul style="list-style-type: none"> - Situer son quartier, sa ville sur une carte, un globe - Utiliser différentes représentation : cartes, planisphères, globe, photos aériennes, plan - Notion de limite, de contour

▪ **Explorer les organisations du monde**

Connaissances et compétences	Mises en situation
Comparer les modes de vie	
<ul style="list-style-type: none"> - Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, outils...) à différentes époques ou dans différentes cultures 	<ul style="list-style-type: none"> - Observer son propre mode de vie - Comparaison avec celui du peuple Aborigène Documents, documents numériques, documentaires, écoute et lecture de témoignages, récits Habitat, alimentation, vêtements, coutumes, importance du relief, du climat, de la localisation
Comprendre qu'un espace est organisé	
<ul style="list-style-type: none"> Découvrir le quartier, le village, la ville : ses principaux espaces, ses principales fonctions - En partant de l'espace proche - Des organisations spatiales, à partir de photographies paysagères, photos aériennes, documents cartographiques - Le rôle des acteurs urbains 	<ul style="list-style-type: none"> - Enquête d'investigation dans le quartier : les commerces, les énergies, la communication, la vie sociale, les loisirs, les transports - A partir de documents : photographies prises sur le terrain, photographies aériennes, plans, cartes topographiques, tableaux chiffrés

2 – Enseignement Moral et Civique

Connaissances et compétences	Mises en situation
La sensibilité : soi et les autres	
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, la nature, débats... - Accepter les différences 	<ul style="list-style-type: none"> - Expression artistique à partir des œuvres rencontrées au musée - Comparaison et enrichissement à partir d'œuvres d'autres artistes sur le même thème - S'intéresser à des personnes différentes (Les aborigènes) - Une expression artistique propre à chacun
Le jugement : Penser par soi-même et avec les autres	
<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer une courte argumentation pour exprimer et justifier son point de vue et un choix personnel - Accepter le point de vue des autres 	<ul style="list-style-type: none"> - A partir des œuvres - A partir d'une discussion à visée philosophique autour de situations mettant en jeu des valeurs - Approche des préjugés

3- Maîtrise de la langue

Connaissances et compétences	Mises en situation
Langage oral	
Parler Communiquer Argumenter Ecouter S'exprimer Ecouter et comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte Participer à des échanges dans des situations diversifiées	A partir de : Texte documentaire Poème Album Acquisition de lexique Enquêter dans le quartier, questionner...
Ecriture	
Copier et transcrire un texte court	Traces écrites Notes Listes Questionnaire écrits documentaires
Lecture	
Lire un texte court	Albums Textes documentaires

4 - Arts plastiques – Histoire des Arts

Connaissances et compétences	Mises en situation
La représentation du monde	
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression. - Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. - Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. - Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation. - Représenter l'environnement proche par le dessin (carnet de croquis) ; photographier en variant les points de vue et les cadrages ; explorer la représentation par le volume, notamment le modelage. - Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet, à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils.

L'expression des émotions	
<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique. - Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques. - Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observer, expérimenter des principes d'organisation et de composition plastiques : répétition, alternance, superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre...
La narration et le témoignage par les images	
<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner. 	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir des œuvres d'art comme traces ou témoignages de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle (carnets de voyage du passé et du présent, statuaire...) ou vecteurs d'histoires, héritées ou inventées.

5 – Mathématiques

Connaissances et compétences	Mises en situation
Se repérer et se déplacer en utilisant des repères	
<ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans son environnement proche. - Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères <p>Vocabulaire permettant de définir des positions (gauche, droite, au-dessus, en dessous, sur, sous, devant, derrière, près, loin, premier plan, second plan, nord, sud, est, ouest...)</p> <p>Vocabulaire permettant de définir des déplacements (avancer, reculer, tourner à droite/à gauche, monter, descendre...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Passer, dans les activités, de l'espace proche et connu à un espace inconnu. - Mises en situations, avec utilisation orale puis écrite d'un langage approprié.
<ul style="list-style-type: none"> - Produire des représentations des espaces familiers - Quelques modes de représentation de l'espace. 	<ul style="list-style-type: none"> - Etudier des représentations de l'espace environnant (maquettes, plans, photos), en produire. - Dessiner l'espace de l'école.
<ul style="list-style-type: none"> - S'orienter et se déplacer en utilisant des repères. - Coder et décoder pour prévoir, représenter et réaliser des déplacements dans des espaces familiers, sur un quadrillage, sur un écran. - Repères spatiaux. - Relations entre l'espace dans lequel on se déplace et ses représentations. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parcours de découverte et d'orientation pour identifier des éléments, les situer les uns par rapport aux autres, anticiper et effectuer un déplacement, le coder. - Réaliser des déplacements dans l'espace et les coder pour qu'un autre élève puisse les reproduire. - Produire des représentations d'un espace restreint et s'en servir pour communiquer des positions. - Programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran.

Un exemple de séquence

Questionner le monde : Se situer dans l'espace

SEANCE 1 - Introduction à la notion de territoire

Objectifs :

Aborder la notion de territoire à partir d'un album

Aborder le lexique de référence

Exprimer un point de vue

Mise en œuvre

Un exemple : *Ici c'est chez moi* de Jérôme Ruillier – Editeur : Autrement Jeunesse



Un petit garçon trace une ligne, à la craie sur le sol et s'installe derrière. A partir de là il n'est pas question qu'un intrus se risque à franchir la séparation. Hélas toutes sortes d'indésirables n'ont pas compris la consigne et se permettent de dépasser la zone interdite : un escargot, une branche d'arbre, des nuages, un lapin ... Le petit personnage fronce les sourcils, il n'est pas content et se fâche. Arrive un autre enfant, de sa taille qui, devant la frontière s'arrête et fait demi-tour. Cela fait réfléchir le bonhomme qui efface la limite de craie et court derrière celui dont il va faire son ami. Les notions de tolérance, de partage sont ainsi abordées sans jamais recourir à un discours moralisateur. L'album permet également d'aborder la notion de frontière.

- Découverte des illustrations de l'album
 - Expression orale : Interprétations des images par les élèves
 - Discussion à partir des différentes interprétations
- Questions possibles à partir de l'album :
- Que signifie "chez moi" ?
 - Comment je définis : "chez moi" ? Ma maison ? Mon territoire ? Mon quartier ? Ma ville ?
 - Qu'est-ce qui fait que "chez moi" c'est "chez moi" ?
 - Est-on obligé de définir des limites pour être chez soi ?
 - Pouvons-nous empêcher tout le monde d'entrer ?
 - Est-ce qu'on a besoin des autres dans notre territoire ?
- Lecture de l'album

Apprentissages connexes :

Français autour de l'album en langue orale et écrite : créer des textes en lien avec les images

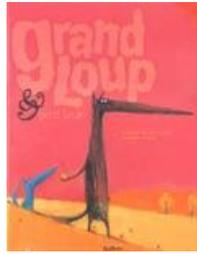
Enseignement Moral et Civique : Débat argumenté autour du vivre ensemble

Faire une courte argumentation pour exprimer et justifier son point de vue

Accepter le point de vue des autres

Autre exemple d'Album :

Grand loup et Petit Loup de Nadine Brun-Cosme – Illustrateur Olivier Tallec – Père Castor Flammarion



Grand Loup voit un jour apparaître un jeune loup bleu sur son territoire. Coup d'œil répété, observation silencieuse et...

Pour aller plus loin :

Ressources du groupe départemental « Maîtrise de la langue »

<http://www2.ac-lyon.fr/services/rhone/maitrise-de-langue/>

SEANCE 2 : Notre territoire, recueil des représentations

Objectif : Faire émerger les représentations et les questionnements autour de la notion de territoire

Mise en œuvre

▪ **Questionnement :**

- Qu'est-ce qu'un territoire ?
- Et vous, avez-vous un territoire ? Lequel ?
- Qu'est-ce qui définit ce territoire ?
- Pourquoi pouvez-vous dire que c'est votre territoire ?
- Est-ce que le quartier c'est votre territoire ?
- Que connaissez-vous du territoire de l'école ?
- Qu'aimez-vous ou détestez-vous dans ce territoire ?
- Qu'y-a-t-il dans le territoire de l'école ?

Définition du dictionnaire (Larousse) :

- Étendue de pays qui ressortit à une autorité, à une juridiction quelconque. (Le territoire d'un État est l'espace terrestre, maritime et aérien sur lequel les organes de gouvernement peuvent exercer leur pouvoir.)
- Étendue dont un individu ou une famille d'animaux se réserve l'usage.
- Espace relativement bien délimité que quelqu'un s'attribue et sur lequel il veut garder toute son autorité

- **Points à aborder**

Un territoire peut être personnel (celui que l'on connaît, où l'on rencontre ses amis, où l'on a ses habitudes...) ou définit administrativement (périmètre scolaire, arrondissement, ville...)

- **Lister des mots**

- **Lister des questions**

Exemples :

- Où s'arrête le territoire de l'école ?
- Y-a-t-il des limites ? Des frontières ?
- Comment peut-on nommer ce territoire ?
- Ce territoire fait-il partie d'autres territoires plus grands ?
- Qu'y-a-t-il au-delà de ce territoire ?
- Ce territoire a-t-il toujours été ainsi ?
- Comment faire pour le savoir ?
- Qu'y-avait-t-il avant ?

SEANCE 3 : Explorons notre territoire

Objectif :

A partir de l'environnement proche des élèves,

- se repérer dans l'espace, prendre des repères

- Comprendre qu'un espace est organisé : observer finement le quartier autour de l'école, verbaliser ces observations

Mise en œuvre

1- Retour sur la séance 2 : Ce qui constitue notre territoire

- Noter les mots sur des étiquettes

2- Visite du quartier autour de l'école

- Repérage : directions, orientation, nom des rues, prise de repères
- Observation des détails
- Verbalisation des observations

3- De retour en classe :

- Lecture sensible : Les ressentis sur cette visite
- Lecture raisonnée : les observations réalisées
- A partir des observations réalisées, noter les mots sur des étiquettes et compléter le tableau
- Lister les questionnements qui ont émergé pendant la visite

Grille de lecture

L'organisation de l'espace	Immeubles, rues, fleuve, voies (voie ferrée, piste cyclable, voie du tramway, trottoir, ponts...) Parc, stationnement, aire de jeu
La fonction des bâtiments	Commerces, école, musée, cinéma, restaurant, mairie, hôpital Les services associés : pompiers, ambulances...
Les réseaux	Approvisionnement : eau, électricité, téléphone, gaz... (bouche incendie, tuyau, lampadaire, fils, cheminée, plaques Communication (télévision, internet, courrier...) Routier : voies de circulation, automobile, tramway, train, vélo, (parkings, panneaux...), fluvial L'élimination des déchets : poubelles, containers, égouts
L'écrit dans l'espace	Les panneaux, la numérotation, les noms des rues, affichage public, marquage au sol, plaques, les symboles (république, drapeau...), logo ville de Lyon, enseignes,
La place de la nature	Arbres, parcs, massifs, fleurs, herbe sauvage... Oiseaux, insectes
L'ornementation	Façades, détails d'architecture, bas-reliefs, diversité des fenêtres, balcons, lambrequins

4- Prolongements possibles : qu'est-ce qu'un espace organisé ?

Un espace organisé est un espace qui comporte des aménagements permettant aux hommes d'habiter, c'est-à-dire d'exercer les fonctions qui leur sont nécessaires. Ces fonctions peuvent être déclinées de manière plus ou moins complexe. On peut en déterminer cinq :

Se loger

Circuler

Consommer

Se divertir

Travailler (Se cultiver, apprendre)

- Classer les mots (Etiquettes) en fonction des besoins liés au territoire et faire apparaître ces besoins 5 fonctions
- Entrer dans une démarche d'investigation pour répondre aux questions qui se sont posées au cours de la visite
 - Utilisation des outils numériques
 - Lire et comprendre des documents
- Imaginer, réaliser :
Graphisme et dessin à partir des détails d'architecture observés

« ... L'espace investi par les sociétés est en constante évolution, rendant compte de choix sociétaux. On peut en lire, dans le paysage, les trames temporelles différentes : certaines constructions sont anciennes, parfois conservées dans leur aspect initial ou détériorées par les aléas de l'histoire, parfois

réinvesties pour de nouvelles fonctions ; certaines constructions sont récentes, parfois en construction, parfois même, pas encore visibles. Les élèves de cycle 2 peuvent appréhender quelques trames temporelles (ce qui est ancien, ce qui est récent) afin de saisir que l'espace de vie est en évolution et constitue le résultat de ce qu'en ont fait les hommes avant eux. Cette inscription de l'espace de vie dans la temporalité contribue aussi à leur faire entrevoir qu'ils en font partie et qu'ils seront aussi ceux qui imprimeront leurs marques aux lieux. »

Pour aller plus loin :

Documents d'accompagnement des programmes – Questionner l'espace et le temps
<http://eduscol.education.fr/cid100805/questionner-l-espace-et-le-temps.html>

SEANCE 4 : Représenter son territoire

Objectif : produire une représentation de l'espace familial

Mise en œuvre

- Consigne : je présente mon territoire à des enfants qui ne le connaissent pas... »
- Dessin libre
- Lecture des productions - Comparaison des différents modes de représentation

SEANCE 5 : Des représentations de notre territoire

L'organisation de l'espace se lit, au cycle 2, d'abord à partir de l'observation des paysages qui permet d'identifier les éléments géographiques construits ou naturels qui constituent un lieu de vie. Lire un espace, c'est se demander comment les gens se logent, circulent, consomment, travaillent, se divertissent et savoir repérer les aménagements dont ils se sont dotés pour exercer ces diverses activités. Le paysage est ce qui est le plus familier aux élèves, c'est ce qui se voit, comme eux-mêmes voient leur environnement. Cependant, ce n'est pas l'outil le plus adéquat pour véritablement comprendre une organisation spatiale. Les éléments constitutifs des lieux se repèrent mieux sur une carte mais, au cycle 2 cet outil doit d'abord faire l'objet d'une familiarisation. Construire un « plan » pour rendre compte de données perçues par une expérience physique analysée est un premier pas vers la capacité à lire une carte, d'abord topographique. Sans cet apprentissage, la carte reste longtemps une « image » dont le contenu est difficile à percer.

Objectif : passer d'un espace autocentré à un espace géographique

Mise en œuvre

- Observation fine de photos prises dans le quartier
- Identification
- Repérage des angles de vue

SEANCE 6 : Des représentations de notre territoire

Objectif : passer d'un espace autocentré à un espace géographique

Mise en œuvre

- Lecture de la vue aérienne du quartier (limitée)
- Lecture du plan du quartier (limité)
- Repérage du trajet effectué
- Positionnement sur la vue aérienne et le plan, des photos prises pendant la visite

SEANCE 7 : Notre territoire étendu, l'arrondissement, la ville

Objectif : passer d'un espace autocentré à un espace géographique

Mise en œuvre

- Quelles sont les limites à notre territoire ?
- Lecture de la vue aérienne de la ville
- Lecture du plan de la ville

SEANCE 8 : Sortie au musée des Confluences – Atelier « Territoire de rêve »

Objectif : Découvrir

- Le territoire étendu
- Des territoires plus lointains
- Des représentations différentes
- Des œuvres d'art

Après la visite : Un approfondissement des différentes pistes pédagogiques

Questionner le monde

Se situer dans l'espace – Explorer les organisations du monde

Des séquences détaillées sont proposées dans les documents d'accompagnement des programmes

Documents d'accompagnement des programmes – Questionner l'espace et le temps

<http://eduscol.education.fr/cid100805/questionner-l-espace-et-le-temps.html>

CP	CE1	CE2
La classe, un espace organisé qui se représente	A partir de l'Album Un lion à Paris	l'organisation spatiale du quartier comparée à celle d'un village
En lien avec ce qui est fait au cycle 1, les élèves doivent accéder à la représentation abstraite et comprendre ce qu'est un plan : une réalité qui se code en réduction. Au CP, on est donc contraint de passer par cette construction du plan qui s'appuie sur une réalité vécue, traduite en une maquette qui permet la réflexion par manipulation. L'espace à partir duquel on va proposer la séquence doit être familier aux élèves : ce peut être la cour de l'école, un parcours utilisé en EPS ou la classe. On peut aussi travailler à partir d'un espace fictif découvert par un album de littérature de jeunesse (séquence	On s'appuie sur la notion de plan qui doit être comprise et on mobilise cet outil pour aborder une réflexion plus géographique sur l'organisation de l'espace. On commence à observer de manière plus systématique les fonctions présentes dans l'espace de vie afin de les localiser et de les coder selon des figurés de moins en moins figuratifs. On peut reprendre la démarche du CP mais en prenant un espace plus complexe et surtout dans lequel les fonctions liées aux différentes activités humaines sont présentes (aller sur le terrain, observer, décrire des photographies prises en sortie, construire la maquette de ce quartier visité – vécu	Ce qui a été appris sur le quartier peut être comparé avec des lieux différents : un village de la campagne voisine, un autre quartier de la ville, en regardant comment sont les habitations, les voies de circulation, les espaces verts, les activités liées au travail. On étudie des photographies de terrain, des photographies aériennes et des plans afin de décrire les organisations de ces espaces. On peut aussi pousser les comparaisons plus loin et voir comment est organisé un quartier lointain : dans une ville africaine, aux États-Unis, en Chine etc. en fonction des outils

plus longue car elle nécessite une familiarisation avec l'histoire qui se fait en lien avec le français).	-, lire une photographie aérienne puis un plan cadastral). Là encore, l'appui sur un album de littérature de jeunesse permet d'aborder un espace fictif pour revenir interroger l'espace familial.	dont on dispose. Ces activités s'articulent avec celles du français (étude de documentaires vidéo ou textuels).
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Comparer des modes de vie :

Le peuple Aborigène

Au cycle 2, les élèves prennent progressivement conscience qu'ils évoluent et agissent dans une société organisée avec une dimension nouvelle en introduisant explicitement la notion de **comparaison**. Elle permet aux élèves de comprendre qu'ils font partie d'un monde en constante évolution et d'un monde où différentes cultures coexistent dans l'espace. On ne vise cependant pas la connaissance exhaustive d'un mode de vie, dans un lieu ou un temps donné ; cela demanderait aux élèves une véritable capacité à analyser un système complexe qui ne relève pas du cycle 2, on les amène à comparer à travers une entrée : l'école, les moyens de transport, les marchés...

Comparer doit permettre aux élèves de mieux comprendre ce qui leur est familier par un effet de miroir.

Il convient alors d'éviter quelques écueils. Tout d'abord, la comparaison ne doit pas créer ou renforcer des stéréotypes culturels. Il convient également de ne pas donner à penser que les modes de vie sont entièrement déterminés par le climat, le relief ou l'époque

A partir de photos, à partir d'un film, d'un album ou d'un conte

<http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/274-australie>

Site « Dans la peau d'un papou »

<http://danslapeaudunpapou.survivalfrance.org/content/aborigenes#>

Maîtrise de la langue

Notion de réalité et d'imaginaire

Documentaire et fiction

Arts plastiques

En situation de réception : Aborder des œuvres, des représentations de territoires

- Identifier : donner son avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Analyser : dégager d'une œuvre par l'observation, ses principales caractéristiques techniques ou formelles

En situation de production :

Faire des apprentissages sur des notions abordées (forme, couleur, matière), par exemple la notion de point de vue

Exprimer sa sensibilité dans des situations de création en utilisant des supports, matériaux, outils variés.

Bibliographie JEUNESSE sur la thématique de l'art aborigène.

« **10 contes d'Australie** », A. Langlois, Coll. Castor Poche, Éd. Flammarion, 2003
L'origine du monde et des animaux à travers des légendes aborigènes.

« **Kim, le gardien de la terre : un conte pour découvrir le didgeridoo** », A. Montange et B. Fontanel, Coll. Contes du Musée de la musique, Éd. Actes Sud Junior, 2007
Kim a l'âge de devenir sage. Il est envoyé en quête de l'arbre qui constituera son didgeridoo et dont le souffle pourra réveiller la terre sèche de ses ancêtres.
Un conte illustré, un cahier documentaire et un CD pour découvrir la musique aborigène.

« **La petite fille qui voulait voir le désert** », A. Langlois et M. Brunelet, Coll. Les classiques du Père Castor, Éd. Flammarion, 2006
Un conte d'Australie où l'héroïne apprend à ses dépens qu'il faut s'armer de patience et écouter ses aînés pour acquérir le savoir et l'autonomie.

« **Les Aborigènes d'Australie** », in « Musée en herbe », S. Girardet, C. Merleau-Ponty, A. Tardy, Coll. Grands reportages, Éd. Bayard, 1991
Un livre complet, clair et joliment illustré abordant la géographie de l'Australie, l'histoire, le mode de vie, les rites et la situation actuelle des Aborigènes.

« **Méli-mélo au pays des kangourous** », M. Perrin, Éd. Milan Jeunesse, 2007
Kangourous, koalas, fourmis à miel et Aborigènes jouent à cache-cache sur fond de désert d'ocre et de pierre. Des devinettes et des découpes dans les pages pour découvrir une Australie aux couleurs et motifs de l'art aborigène.

« **Sur les traces de la fourmi à miel. Peintres aborigènes d'Australie** », S. Crossman, Éd. Indigènes, 1998
Une fourmi à miel, un lézard à langue bleue, un grand kangourou rouge et un serpent arc-en-ciel entraînent le jeune lecteur à la découverte de l'Australie et des Aborigènes. Voyage aux sources de la plus vieille peinture au monde où rien n'est plus important que de représenter sa terre.

« **Une peinture de rêve, un voyage en Australie** », C. Hahn, Coll. Albums du monde, Éd. Hatier, 2007
Initié à son métier par le peintre Marwaï, Japara va pouvoir entrer dans le monde adulte et trouver sa voie. Une histoire accompagnée d'une carte et d'un documentaire.

« **Yapa, le petit Aborigène d'Australie** », C. Proupuech, Éd. Milan, 1999
Un voyage au coeur du secret de la tribu de Yapa, ses peintures, ses sculptures, ses chants et ses danses.

« **Contes aborigènes** » de James Vance Marshall et Francis Firebrace – Editions circonflexe – 2010

« **Didgeridoo** » Frédéric Marais Editions les fourmis rouges
Au début, le ciel était si près de la terre que les crocodiles avaient mangé les étoiles et les gens devaient marcher courbés pour ne pas se cogner la tête. Un jeune garçon, découvrant un bâton bien droit et bien solide, l'utilisa pour repousser le ciel par-delà les arbres et par-dessus les montagnes, puis il souffla dans ce bâton creux pour le nettoyer des insectes qui s'y étaient cachés, ce faisant les

insectes se transformèrent en étoiles et les plus beaux sons sortirent du bâton que le garçon nomma didgeridoo.

« **Le petit sorcier de la pluie** » Karl Norac – Anne-Catherine de Boel – Editions Pastel 2004

En Australie, dans le pays aborigène, là où la pluie tarde à tomber. Tout commence ici par une naissance, celle d'un bébé remuant auquel il est difficile de donner un nom : les villageois l'appelleront Petite Pluie. Mais dans son pays, la pluie ne tombe pas, sans elle pas de vie... Le père de Petite Pluie a bien quelques idées : danser et invoquer les hommes nuages. D'autres aussi tente de faire tomber la pluie : en appelant les ancêtres...

« **Le Bunyip** » Jenny Wagner – Ron Brooks – Editions Thierry Magnier – 2015

Par une nuit de pleine lune, une chose très grande couverte de boue noire sort d'un ruisseau. Sa soudaine apparition effraye les oiseaux nocturnes qui dissimulent leur tête sous leurs ailes. Au petit matin, l'étrange animal s'est débarrassé de sa couche de crasse et répète en boucle: « Qui suis-je ? » d'un air inquiet. Tu es un Bunyip lui répond un ornithorynque. Le Bunyip, apprend-on à la fin de l'album, est une créature de la mythologie aborigène australienne Son nom comme ses attributs physiques varient de tribu en tribu...



Album créé par la classe
de CE1-CE2
De Mathilde Lambert
GS Berthelot Lyon - 2016

