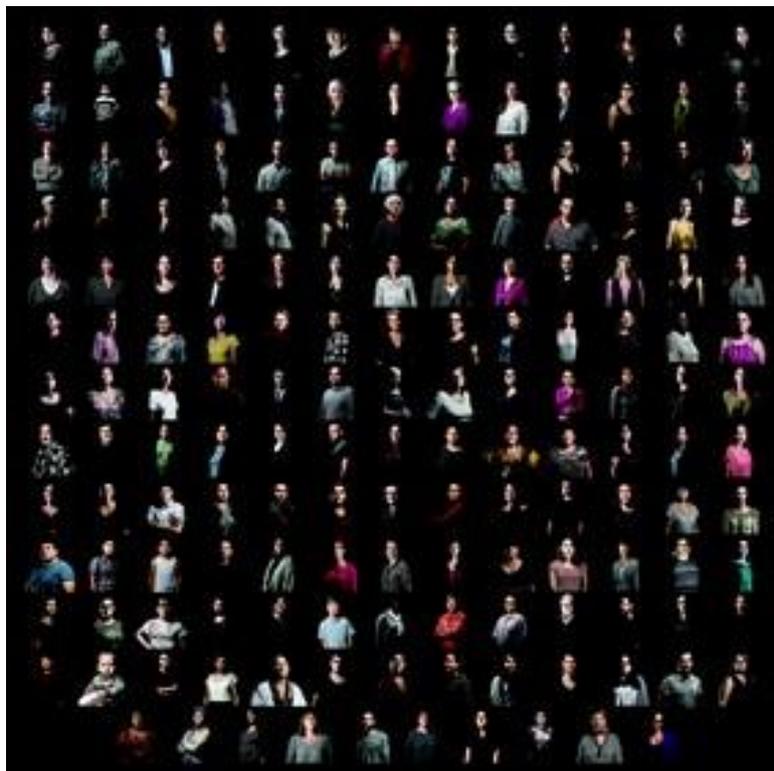


Régis Dondain, photographe et le Conseil Local de Santé Mentale de Lyon 3

« Décollons les étiquettes : une expo pleine de clichés ! »

Du 15 septembre 2017 au 21 octobre 2017

Fiche pédagogique sur l'exposition à destination des enseignants de cycle 3



Cette fiche pédagogique a été réalisée dans le cadre du travail partenarial entre la Direction des Services de l'Éducation Nationale du Rhône (Conseillère pédagogique en Arts Plastiques et Chargée de mission Mémoire et citoyenneté) et l'Artothèque de Saint Priest.

<http://www21.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture>

<http://www.decollonslesetiquettes.fr/>

Préambule

Amener sa classe dans un lieu d'art est le résultat d'un choix pédagogique réfléchi et argumenté de l'enseignant.

Les programmes de 2015 et les documents d'accompagnement nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec un lieu culturel, des œuvres d'art et des modes d'expression artistiques multiples.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »

Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchies et raisonnées, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens.

Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.

L'exposition

Il s'agit d'un projet **collectif** porté par Julie Donjon, coordinatrice de réseau du Conseil Local de Santé Mentale de Lyon 3 et Régis Dondain, photographe.

Le Propos

« Moustachu, Féministe, Susceptible, Blanc, Gay, Malade, Maladroit... N'avez-vous jamais été étiqueté, catégorisé? Ne collez-vous pas facilement des étiquettes?

Une exposition **participative** :

C'est en partant de ce constat que 170 audacieux habitants et professionnels du 3e arrondissement de Lyon sont venus se faire photographier, sans étiquettes ajoutant leur portrait et leurs pensées à la grande mosaïque de visages.

Une exposition **interactive** :

Pendant l'exposition, le visiteur pourra jouer avec ces « clichés », au sens propre comme au figuré ! Changer de regard c'est commencer par enlever les étiquettes : cette expo-photo interactive vous invite à les soulever, les mélanger, les décoller... et à n'en garder qu'une : *Humain.* »

L'artiste : Régis Dondain, né en 1983, photographe résidant à Lyon, spécialiste du portrait et sensible aux questions de la différence et de la dé-stigmatisation des personnes vivant dans la rue, a souvent photographié citoyens, bénévoles, professionnels posant côte à côte, sans étiquette.

En amont de la visite

Préparer les élèves à la visite :

- Rappeler quelques règles de comportement
Aborder une des spécificités de cette exposition : l'interactivité avec les œuvres, les sollicitations à agir et toucher.
- Proposer des situations aux élèves en lien avec l'exposition sans dévoiler le contenu afin de faire des hypothèses, d'exprimer son ressenti.
 - A partir du titre
 - A partir de l'affiche ou du flyer
 - A partir de l'avant- propos

Exemple à partir de la définition du mot « cliché »

(Définitions CNRTL : Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales)

- Plaque métallique en relief à partir de laquelle on peut tirer un grand nombre d'exemplaires d'une composition typographique, d'un dessin, d'une gravure sur bois, sans avoir à composer, dessiner ou graver à nouveau. (Arts plastiques)
- (Épreuve négative sur support transparent ou translucide obtenue en faisant agir la lumière sur des matières sensibles à l'exposition et à partir de laquelle on peut tirer un grand nombre d'épreuves positives. (Arts plastiques)
- Expression toute faite devenue banale à force d'être répétée ; idée banale généralement exprimée dans des termes stéréotypés. (EMC)

Pendant la visite

Remarques :

- *Penser à utiliser l'appareil photo pour constituer des traces exploitables en classe.*
- *Les spectateurs sont invités à suivre le sens de la visite.*

⇒ **Des pistes pédagogiques en EMC : La sensibilité soi et les autres**

- Les activités participatives inhérentes à l'exposition vont permettre de prendre conscience des points de vue différents mais également d'enrichir son lexique : « Dé stigmatisez-moi » : chaque visiteur est invité à décoller et "jeter" une étiquette (dans l'urne dessous) : le portrait en dessous se découvre petit à petit
- Une lecture sensible d'une des œuvres (à déterminer par l'enseignant) : il s'agira d'animer le débat sur ce que l'on perçoit, ce à quoi cela nous fait penser, si on aime ou non etc. ; il n'y a pas de réponse attendue, chacun ayant son propre vécu qui va alimenter son point de vue. Mais il est important de faire prendre conscience que tous les points de vue sont recevables, sans graduation.

⇒ *Des pistes pédagogiques en Arts Plastiques*

En fonction des objectifs définis et des apprentissages visés vous pourrez orienter le regard sur :

- La pratique de l'image fixe : la photographie
 - Notion de cadrage
 - Notion de point de vue

- Des éléments du langage plastique
 - Lumière : les jeux d'ombre et de lumière.
 - Couleur : la coloration, le contraste.
 - Support : la forme carrée, le format.
 - Matière : les matériaux (différents papiers et tissus, plexiglas, étiquettes autocollantes et aimantées).
 - L'espace : Voir ci-dessous la question des dispositifs de présentation
 - Temps : l'évolution des œuvres dans la durée de l'exposition (collage et décollage des étiquettes).

- Une des trois grandes questions du programme du cycle 3 : « la représentation plastique et les dispositifs de présentation »
 - La disposition des œuvres dans l'espace d'exposition : l'organisation des éléments de l'exposition (ce qui est accroché, comment (alignement, la régularité...) / ce qui est posé, quoi et pourquoi (étiquettes, plots).
 - La place du spectateur (interaction avec l'œuvre et avec les autres spectateurs) : le spectateur est acteur, il agit sur l'œuvre (choisir d'enlever une étiquette, soulever pour découvrir, ajouter et coller une étiquette autocollante, choisir d'associer un mot à une image, créer sa propre étiquette et la placer).
 - Le statut de l'œuvre (l'œuvre évolue dans le temps d'exposition).

- Dans cette exposition vous pourrez faire porter l'attention des élèves sur les jeux du caché et montré :
 - La photographie en début de parcours recouverte d'étiquettes
 - Les caches de différentes natures sur les photographies
 - Les gommettes « humain » collées et accumulées autour du visage
 - La répétition (l'effet mosaïque) produite par le nombre de portraits

Après la visite

⇒ Des pistes pédagogiques en EMC : La sensibilité soi et les autres

- Des mises en situation régulières : lectures/écoutes sensibles d'œuvres plastiques, d'extraits musicaux, d'extrait littéraires lus par l'enseignant
- Le débat littéraire interprétatif : Voir fiche Eduscol : http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/05/9/21-RA16_C3_FRA_5_culture_litt_debat_591059.pdf
Vidéo à consulter : « Mener un débat littéraire interactif interprétatif dans la classe », Web TV, Académie de Versailles : <http://webtv.ac-versailles.fr/spip.php?mot50>
- Avec la boîte à image :
Une image est distribuée au hasard à chaque élève. On organise un tour de parole où chacun doit dire un mot que lui inspire son image. Puis chaque image est passée au voisin et on organise un second tour de parole : on prend ainsi conscience que chacun peut avoir une évocation différente à partir d'une image.
- Les situations suggérées dans le livret « Kit d'animation » proposé par l'Artothèque, conçu pour l'exposition par Manon WURGEL, étudiante stagiaire psychologue (à adapter à l'âge des élèves).
Photo Langage page 30
La rivière du doute page 32

⇒ Des pistes pédagogiques en EMC : Le jugement : penser par soi-même et avec les autres

Les préjugés et les stéréotypes : Travail autour des préjugés sexistes
« La lutte contre les préjugés passe par « une déconstruction des stéréotypes de genre. [...] Il s'agit d'apprendre aux élèves à les repérer en relevant des faits, en dénombrant et en qualifiant ce que l'on observe, puis en interpréter ces observations au prisme du genre : quelles sont les différences, produites entre les personnages féminins et masculins, leurs attributs, leurs rôles, etc. ? Ces différenciations produisent-elles une hiérarchisation inégalitaire et de quelles manières ? » Extrait de « Analyser la littérature jeunesse et les publications pour la jeunesse », Outils pour l'égalité entre les filles et les garçons à l'école, CANOPE

https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Plan_egalite_filles-garcons/OEFG_Lecture_litterature_jeunesse.pdf

Le site internet Canopé : « Outils pour l'égalité entre les filles et les garçons » à l'école Supports vidéos et fiches pédagogiques d'accompagnement : <https://www.reseau-canope.fr/outils-egalite-filles-garcons/pour-aborder-les-stereotypes.html>

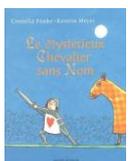
- Débats littéraires interprétatifs pour travailler sur les préjugés sexistes

Supports possibles



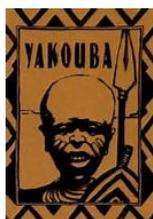
A quoi tu joues ? Marie-Sabine Roger et Anne Sol, publié en 2009 aux éditions Sarbacane (dès 3 ans)

Un livre animé pour prendre le contre-pied des idées reçues. A gauche des photos d'artiste et en vis-à-vis, cachées sous les rabats, des photos de reportage d'adultes bien réels.



Le mystérieux chevalier sans nom, Cornélia Funke et Kerstin Meyer, Bayard jeunesse, 2004.

La princesse Violette veut monter à cheval et manier l'épée, comme ses trois frères. Mais le roi Wilfrid a d'autres projets pour sa fille.



Yakouba, Thierry Dedieu, Seuil Jeunesse

Au cœur de l'Afrique, pour Yakouba, c'est un jour sacré : il est en âge de devenir guerrier. Pour prouver son courage, il doit affronter seul le lion, mais lorsqu'il croise son regard, Yakouba peut lire l'épuisement : le lion est blessé. Soit Yakouba le tue et passe pour un grand chasseur, soit il le laisse vivre et sera banni

⇒ Question possible pour lancer le débat :

« Que risque Yakouba s'il tue le lion ? S'il ne tue pas le lion ? »

- Autre activité à proposer aux élèves pour travailler sur l'égalité fille /garçon :
- réécrire l'histoire d'un album empreint de stéréotypes en supprimant les éléments stéréotypés ou en les déjouant.

⇒ Des pistes pédagogiques en Arts Plastiques

Revenir sur les notions plastiques évoquées lors de la visite. Développer la perception à partir du monde environnant et d'images. Travailler également en production.

Un exemple autour du cadrage :

- Développer la perception à partir de viseurs de différentes formes et dimensions (rouleaux, cadre découpés dans du carton)
- Percevoir les différentes façons de cadrer : l'échelle des plans
- Production par manipulations d'images (sélectionner, découper, déplacer...) par utilisation de l'appareil photo.