

Le **CADRE** définit le **CHAMP** ou l'espace contenu dans les limites du cadre.

Le cadre suggère le **HORS-CHAMP** ou l'espace exclu du champ par le cadrage mais prolongé imaginativement.



*Paris R Desnos / Justine Vuylsteker*

### **CHAMP / CONTRE-CHAMP :**

Il s'agit d'un procédé de montage qui permet de montrer une même scène sous deux angles différents. Le contre-champ est une prise de vue faite dans la direction opposée du plan précédent (champ).



*Le coin G Apollinaire / Charlie Belin*

## **ANGLE DE PRISE DE VUE : PLONGEE / CONTRE-PLONGEE**

Dans le cas de la plongée la caméra est placée plus haut que le sujet filmé. Dans le cas de la contre-plongée c'est l'inverse, la caméra est placée plus bas que le sujet filmé.



*Paris R Desnos / Justine Vuylsteker*

## ECHELLE DES PLANS



*Paris R Desnos / Justine Vuylsteker*

### Plan d'ensemble



*Paris R Desnos / Justine Vuylsteker*

### Plan moyen



*Le dromadaire mécontent J Prévert / Morgane Le Péchon*

### Plan américain



*Le dromadaire mécontent* J Prévert / Morgane Le Péchon

## **Plan rapproché**



*Le dromadaire mécontent* J Prévert / Morgane Le Péchon

## **Gros plan**

## Les plans : Avant-plan / Plan-milieu / Arrière-plan

Ces termes désignent les zones de composition de l'image : ce qui se trouve à l'avant (avant-plan), au milieu (plan-milieu), et à l'arrière (arrière-plan).



*Le dromadaire mécontent* J Prévert / Morgane Le Péchon