

QUELQUES PISTES DE TRAVAIL AUTOUR DU SON

Les paramètres du son

LE COIN Scène du métro

Séquence dans le film de 1'14 à 1'52

0'00 On voit et on entend le train / le métro en extérieur : le son est IN

0'01 Démarrage de la musique, en fond sonore : le son est OFF

0'02 On se retrouve dans le métro, on voit les deux musiciens, la musique passe en son IN. (Dans la réalité, on entend d'autres instruments, la batterie notamment !)

On entend les bruits de journaux, son IN.

0'09 On arrive à une station de métro, on ne voit plus les musiciens, mais on a conscience de l'espace dans lequel on se trouve, la musique est donc en son HORS-CHAMP ; le bruit des portes est en son IN.

0'16 Sirène du métro et musique en son HORS-CHAMP. Bruit du seau en son IN.

0'18 Sortie du métro, la musique continue ; il est évident qu'on ne peut plus entendre les musiciens puisque le métro est reparti ; la musique est donc en son OFF.

Succession d'images au cours desquelles la musique permet de faire le lien entre les différents plans.

0'36 Bruitage du seau en son IN, la musique s'arrête.

On pourra observer qu'on retrouve le thème de cette musique :

- avec les sifflements qui suivent cette séquence (de 2'04 à 2'16 dans le film) et
- à la fin du film à l'hôpital (de 2'32 à la fin). Le thème est alors dédoublé (au moins deux fois plus lent que le thème initial).

Les émotions à partir de la bande originale

LE ZÈBRE

Analyse de la bande originale du film

0'00 Entrée d'un thème à la guitare sur une note qui vibre jusqu'à disparition du son.

0'12 Poursuite du thème.

0'18 Reprise du thème.

0'26 Reprise de l'incipit du thème.

0'28 Entrée de la flûte électrique (comme un sifflement) avec prolongement du violon à 0'32.

0'34 La même formule guitare, flûte revient avec un violon plus percussif (spiccato).

0'41 Idem, le violon est de plus en plus présent.

0'54 Echange entre la guitare et un violon plus mélodique.

1'10 Silence.

1'12 Violon en pizz.

1'22 Longues tenues des cordes, aux sonorités un peu dissonantes, contribuant à créer un climat angoissant.

1'42 On perçoit une musique pulsée avec une rythmique bien marquée, jusqu'à 2'10 environ.

2'16 Grand silence.

2'22 Retour du thème du début.

2'32 Conclusion à la guitare jusqu'à la fin de la vibration.

Faire écouter cette musique et en recueillir le ressenti auprès des élèves.

Par quoi les émotions sont-elles provoquées ?

Faire ressentir le moment pulsé en se déplaçant sur la pulsation sur cette partie.

Demander aux élèves de retrouver dans quel film on entend cette bande originale.

Après le visionnement du film, on pourra réécouter et comparer bande originale et bande-son ; dans la bande-son du film, la flûte semble être acoustique et plus présente.