

QUELQUES PISTES PEDAGOGIQUES AUTOUR DU SON

CHINTI

Activités possibles

En amont, on pourra apprendre la chanson que l'on retrouve dans le film (à la fin), sans préciser de quel film il s'agit. **CD12** https://www.youtube.com/watch?v=r_7pG6PSSbA

On pourra utiliser le texte existant (ou modifier les paroles si trop complexe).

La chanson « Jai Radha Madhav » est interprétée par Deva Premal. Ses chants et musiques sont particulièrement appréciés par un public de plus en plus large pour leurs vertus relaxantes et apaisantes. Cette chanson est une invocation qui célèbre l'amour entre Radha et Krishna.

JAI RADHA MADHAV

Rory Gallagher

Musical notation for the first line of the song. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Jai ra dha ma - dhav - Jai kun - j vi - ha - ri. Chords are indicated above the staff: Cm, Ab, Bb, Cm.

Musical notation for the second line of the song. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Jai go - pi - ja - na val - la bah - Jai gi - ri - va - ra - dha - ri. Chords are indicated above the staff: Cm, Bb, Cm.

Cm Ab
Jai radha madhav
Bb Cm
Jai kunj vihari
Cm
Jai gopi jana vallabha
Bb Cm
Jai girivaradhari

Demander aux élèves de retrouver dans quel film la chanson est interprétée.

La bande-son du film **CD13**

Le film **V3**

FEU FOLLET

Activités possibles

- En amont du visionnement :

Ecouter la bande-son **CD1**.

Faire émerger les ressentis.

Qu'entend-on ?

Imaginer et raconter l'histoire à partir de ce document sonore.

- Après le visionnement du film **V5** :

1) Remettre les images séquentielles (film de 1'22 à 2'04 **V7**) dans l'ordre chronologique de leur apparition à partir de l'écoute **CD1**.

Il sera possible de proposer plus ou moins d'images, en fonction du niveau des élèves.

2) On pourra également leur proposer d'associer le son entendu et l'image ; ou encore de produire vocalement ou avec des objets, le son correspondant à l'image.

	1 - Bruits de tension : son continu en crescendo. CD2		7 - Idem puis retour de la tension : sons continus en crescendo allant vers l'aigu. CD7
	2 - Bruits de grésillement. CD3		8 - Silence.
	3 - Silence.		9 - Bruits de griffures, déchirures. CD8
	4 - Bruits d'eau. CD4		10 - Bruits des livres qui s'entrechoquent. CD9
	5 - Bruitage du carton qui se déplace : sons courts et secs. CD5		11 - Bruit de bol (cloche) et de livres. CD10
	6 - Bruits d'un feu d'artifice : explosions, sirènes. CD6		

UNE BOUTEILLE À LA MER

Propositions pédagogiques autour des corps sonores.

Faire écouter l'introduction (environ 1'00) et deviner l'endroit où l'on se trouve. **CD14**

Pour les élèves qui n'auraient pas de représentation de la mer, montrer ensuite avec les images. Film **V2**

On envisagera ensuite un travail avec des corps sonores : par exemple, des papiers, sacs plastiques... Après un temps d'exploration sur les différents modes de jeux possibles (penser aux verbes d'action : frotter, gratter, pincer, déchirer, froisser... d'une part, et aux adjectifs ou adverbes : lentement, doucement, rapidement, fort, saccadé... d'autre part), on pourra passer à une phase de construction de petites séquences, voire de sonorisation possible sur un petit extrait.

Ne pas oublier d'enregistrer et commenter tous ces moments.

Pour les différents bruits d'eau, ne pas hésiter à utiliser le document écoute, écoute :

<http://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/spip.php?article161&lang=fr>

LA CRÉATION

On pourra utiliser cette bande-son afin de construire plusieurs notions : pulsation, tempo (vitesse), binaire/ternaire (pour les plus grands), silence.

CD15 Bande-son du film de 3'16 à 5'16

✓ Demander aux élèves de se déplacer sur la pulsation (pour les plus grands), de trouver une façon de se déplacer régulièrement (pour les plus jeunes).

→ Plusieurs types de déplacement vont apparaître ; on pourra faire déplacer les élèves sur le mode rapide ou le mode lent, mettre en place le mot **pulsation** c'est-à-dire celui du battement régulier (comme celui du cœur !).

✓ Choisir un mode de déplacement (lent, par exemple) ; se déplace-t-on toujours à la même vitesse ?

→ on va se rendre compte que la **vitesse** peut varier, **accélérer ou ralentir** (comme les battements du cœur qui accélère quand on court, mais dans la régularité !).

✓ Perçoit-on une rupture, un changement lorsqu'on se déplace sur la pulsation ?

On demandera simplement aux élèves de faire passer des pieds aux mains le mode déplacement.

Au début, on est en **pulsation binaire** (pieds) ;

à 0'46, on passe en **pulsation ternaire** (mains) et

à 1'09, on revient en pulsation binaire (pieds).

✓ Ecouter la dernière partie en binaire **CD15** de 1'10 à la fin.

Peut-on repérer un instrument particulier ? (attention la reconnaissance instrumentale ne fait pas partie des programmes, mais tout au plus la reconnaissance des familles instrumentales...)

On aura pu préalablement montrer une vidéo utilisant le xylophone :

<https://www.youtube.com/watch?v=ExGGG1R0liM>

Les élèves devraient être capables de le reconnaître (instrument sur lequel on frappe, sonorité de bois, plutôt dans les **aigus**).

Ils pourront également parler d'**instruments graves**, d'instruments que l'on pince, dans lesquels on souffle...

On s'attachera plus spécialement au xylophone : lever la main lorsqu'on le reconnaît.

- ✓ Visionner ensuite la séquence **V1** de 4'24 à 5'15.

A quoi correspond le **xylophone** ?

→ il est globalement assimilé à un personnage dans cet extrait : la souris (**mode de jeu rapide**, légèreté, comme celui de la souris). Inversement les instruments graves sont plutôt assimilés à l'éléphant, ainsi que le **mode de jeu lent**.

✓ Ecouter l'extrait **CD16**, se déplacer sur le rythme de l'extrait (c'est à dire sur chaque note jouée). Qu'observe-t-on ?

→ Il y a des ruptures : du **silence**.

Refaire en étant très exigeant sur l'immobilité lors des silences (on peut anticiper après quelques essais).

- ✓ Visionner toute la séquence travaillée **V1** de 3'16 à 5'40.

Reconnaît-on tout le passage travaillé avec la bande-son ?

Qu'est-ce qui semble différent ? Pourquoi ?

Qu'est-ce que le son apporte à l'image ?

→ On pourra parler de synchronisation avec certaines images, d'accentuation du sens de l'image.

Par exemple, le passage en ternaire correspond au passage qui se passe dans les airs (vol des oiseaux).

Les silences passeront certainement inaperçus, l'image étant première !

On notera le style de musique orientale pour symboliser le serpent.

DODU, LE GARÇON DE PAPIER

A partir de ce film, on pourra privilégier la reconnaissance de lieux, ambiances sonores.

Il s'agit ici de faire écouter et reconnaître des ambiances sonores.

Qu'entend-on ?

Extrait sonore 1 **CD18** : chant des mouettes et clapotis de l'eau, vagues.

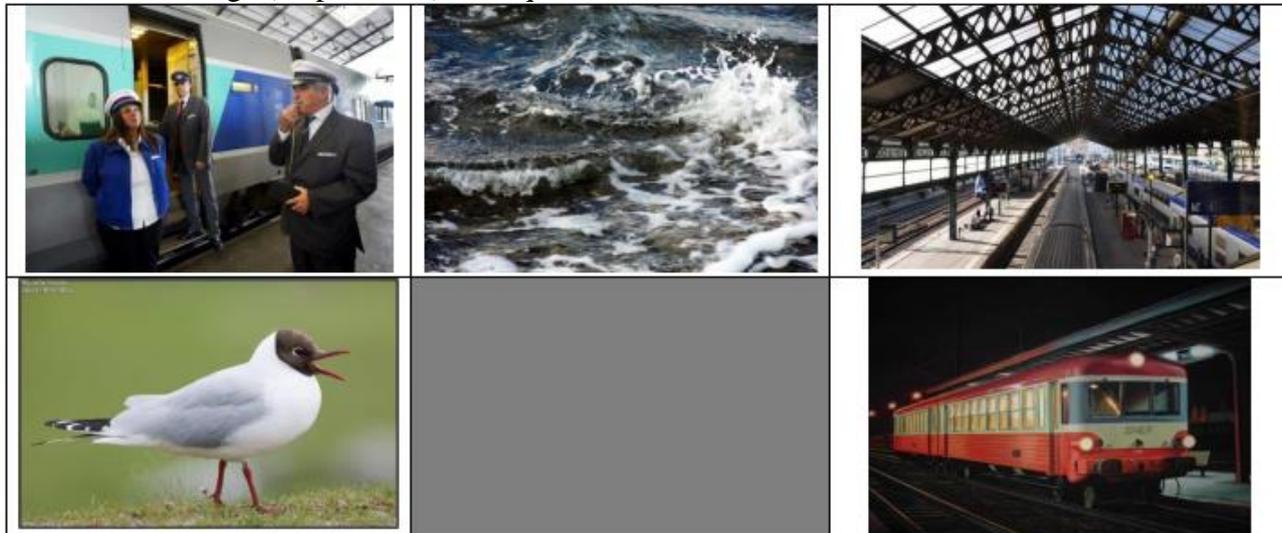
Extrait sonore 2 **CD19** : vagues et corne de brume.

Extrait sonore 3 **CD20** : sifflet du chef de gare.

Extrait sonore 4 **CD21** : ambiance gare.

Extrait sonore 5 **CD22** : passage d'une micheline.

Associer une image (ou plusieurs) à chaque extrait sonore.



Lorsque Dodu entre dans son grand carton, à droite, il entend la mer et à gauche, une « ambiance de gare ». Faire écouter ce passage **CD25** et demander aux élèves s'ils reconnaissent et situent ces ambiances sonores.

On notera la spatialisation du son : à droite, à gauche, particulièrement dans ce film.

Ce pourra être l'occasion de travailler la **spatialisation du son** en classe à travers d'autres notions : à droite, à gauche, devant, derrière, proche, loin.

Travail sur générique (début **CD23** et fin **CD24** (très court)). Film **V4**

Le générique de début est assez long par rapport à la durée du film lui-même ; il dure presque 1 min.

Apprendre le thème du générique.

DODU, le garçon de papier

Tonalité originale



9

20 A chanter (en sol)

28

GRAND FRÈRE

CD27

Pour ce film, on pourrait proposer un loto sonore, à partir de l'extrait **CD27** avec paravent en utilisant des bruits de :

pas, téléphone, sonnette, chaise, verre, bouilloire... matériaux utilisés dans le film.

On pourrait joindre également quelques intrus !

Film **V6**