

Le CADRE définit **le CHAMP** ou l'espace contenu dans les limites du cadre.

Le cadre suggère le **HORS-CHAMP** ou l'espace exclu du champ par le cadrage mais prolongé imaginativement.



CHAMP / CONTRE-CHAMP :

Il s'agit d'un procédé de montage qui permet de montrer une même scène sous deux angles différents. Le contre-champ est une prise de vue faite dans la direction opposée du plan précédent (champ).



LES PLANS : AVANT-PLAN / PLAN-MILIEU / ARRIERE-PLAN

Ces termes désignent les zones de composition de l'image : ce qui se trouve à l'avant (avant-plan), au milieu (plan-milieu), et à l'arrière (arrière-plan).



ANGLE DE PRISE DE VUE : PLONGEE / CONTRE-PLONGEE

Dans le cas de la plongée la caméra est placée plus haut que le sujet filmé. Dans le cas de la contre-plongée c'est l'inverse, la caméra est placée plus bas que le sujet filmé.



ECHELLE DES PLANS



Plan général :

Découvre un très vaste décor naturel ou la totalité d'un décor construit



Plan d'ensemble :

Découvre la majeure partie de ce décor qui reste prépondérant où plusieurs personnages peuvent être visibles à pied à une certaine distance



Plan moyen :

Cadre des personnages en pied



Plan américain :

Cadre à mi-cuisses



Plan rapproché :

Cadre à la taille (Plan Rapproché Taille PRT)
Cadre à la poitrine (PRP)
Cadre aux épaules (PRP « serré »)



Gros plan :

Découpe la tête au niveau du cou



Très gros plan :

Isole une partie du visage ou du corps

Insert : très gros plan d'un objet