

LIRE L’AFFICHE DU FILM

LE PETIT FUGITIF



Eduquer l’œil

1. Approche sensible

Verbaliser ses impressions, ses ressentis, la subjectivité du regard du spectateur.
Emettre des hypothèses sur la situation, le lieu, les personnages représentés sur le tableau
Inventer une histoire

Quelques exemples :

- Que peut faire cet enfant ?
- Que peut-il bien regarder ?
- Est-ce que cela vous rappelle une expérience vécue ?
- imaginez votre histoire à partir de ce que vous voyez sur cette affiche.

...

2. Approche raisonnée (en lien avec les apprentissages plastiques)

Forme

- ✓ Ce qui peut se reconnaître, se décrire, se nommer

C’est une photographie en noir et blanc. Au premier plan, on voit un enfant assis de trois quart. A l’arrière-plan, une scène de rue avec des hommes et des femmes ainsi que des constructions.

On pourra observer :

- Le rapport d’échelle entre les éléments représentés

- ✓ Comment la forme apparait-elle ? Est-ce un trait de contour, un contraste ?
- ✓ L'œuvre est-elle figurative ou non ?

Composition

- ✓ Cadrage, point de vue, les différents plans
- ✓ Quelle place est faite aux personnages ?

- Le personnage central mis en évidence par un contraste fort avec un fond blanc.
- La netteté du premier plan avec des détails précis (lacets de l'enfant) opposée aux personnages plus flous, moins précis au second plan.

On repèrera l'écrit et le logo

- Le titre : les mots, leur place, la taille des lettres, le contraste avec le fond plus clair
- Les autres écrits : qui nous renseignent sur le réalisateur, le nom de l'acteur principal.
Une citation d'un réalisateur Français est située en haut de l'affiche.
- Un logo représentant le lion d'or de Venise est situé en haut à droite. La date indique l'année où le film a reçu le prix du lion d'argent.

Le cadrage met en valeur le personnage principal en le plaçant au centre. Il est au premier plan

Matière

- ✓ Quel support ?
- ✓ Quels matériaux, quels médiums ?
- ✓ Quelles traces ?

- Il s'agit d'une photographie imprimée sur papier.

Couleur

- ✓ Nommer les couleurs, les décrire, les comparer.
- ✓ Repérer les contrastes, les harmonies.

- Présence de nuances de gris, de blancs et de noirs qui font apparaître des contrastes

On pourra comparer les éléments d'analyse composition, forme, matière, couleur à partir d'autres affiches pour repérer les effets produits.

