

CADET D'EAU DOUCE (Steamboat Bill Junior)

L'histoire

Le jeune William Canfield, de retour de la ville où il a fait ses études, retrouve son père marinier sur le Mississippi. Celui-ci possède un vieux rafiote, le Steamboat Bill. William tombe amoureux de Kitty, la fille du riche propriétaire de la compagnie de navigation concurrente, au grand désespoir de son père. (Document Transmettre le cinéma)

Fiche technique

Un film muet en noir et blanc de Charles Reisner, États-Unis, 1928.

Durée : 67 minutes.

Réalisation : Charles F. Reisner et Buster Keaton (non-crédité au générique).

Scénario : Carl Harbaugh.

Production : Buster Keaton.

Image : Devereaux Jenkins et Bert Haines.

Distribution : Buster Keaton : William Canfield Jr.

Ernest Torrence : William « Steamboat Bill » Canfield

Marion Byron : Kitty King

Tom McGuire : J. J. King

Tom Lewis : Tom Carte

Buster Keaton 1895 -1966

Acteur, scénariste et réalisateur, Joseph Francis Keaton dit « Buster » est monté sur les planches dès l'âge de trois ans ! Il commence à tourner en 1917, puis passe à la réalisation en 1920 tout en continuant à jouer dans un grand nombre de courts métrages.

Son premier rôle dans *Ce crétin de Malec* et sa première réalisation *La Maison démontable*, indiquaient déjà la dimension du talent de Keaton.

Dès 1923, il produit, réalise et interprète des longs métrages, parmi lesquels : *Les Trois Âges* et *Les Lois de l'hospitalité* en 1923, *Sherlock Junior* et *La Croisière du Navigator* en 1924, *Les Fiancées en folie* et *Ma vache et moi* en 1925, *Le Dernier Round* (1926), *Le Mécano de la « General »* (1926), *Sportif par amour* (1927), *Steamboat Bill Jr* (1928), *L'opérateur* (1928). Son dernier film muet est *Le Figurant* en 1929.

Chez Keaton, plus l'œuvre est ludique, plus elle s'avère élaborée, composée et rythmée. Il maîtrise un art éblouissant de la composition du cadre.

LE BURLESQUE À L'ÉPREUVE DU CADRE, par [François Giraud](#)

Steamboat Bill, Jr. contient l'un des plans les plus célèbres de l'histoire du burlesque américain. Alors que la façade d'une maison, arrachée par le vent, menace d'aplatir le malheureux Buster Keaton, ce dernier ressort indemne de l'accident. Passé au travers du cadre de la fenêtre du grenier, il se tient toujours debout, comme si de rien n'était. Si cette scène réalisée sans trucages démontre les risques inconsidérés que l'acteur prenait pendant le tournage, elle est surtout métaphorique de son rapport au cadre, fondamental dans ses films, et plus largement dans le cinéma burlesque. Dans *Steamboat Bill, Jr.*, Keaton teste la résistance de son corps à la rigidité des cadres, qu'ils soient sociaux, juridiques, ou patriarcaux. Ce rapport de force entre l'individu et le cadre est aussi révélateur du contexte de production du film et de la situation de Keaton dans les années 1927-1928, alors que sa liberté artistique est de plus en plus menacée par les studios.

CRITIKAT : <https://www.critikat.com/actualite-cine/critique/cadet-deau-douce/>

Les personnages principaux



William Canfield Jr : fils de William « Steamboat Bill » Canfield. Il arrive à Junction River pour rendre visite à son père qu'il n'a pas vu depuis des années. Il est amoureux de Kitty.



William « Steamboat Bill » Canfield : propriétaire d'un vieux bateau à roues sur le Mississippi. Père de William, il retrouve son fils qu'il n'a pas vu depuis des années.



Tom carte : second sur le Steamboat Bill



J. J. King : propriétaire d'un bateau à aubes tout neuf et de différents établissements de la ville, adversaire de William « Steamboat Bill » Canfield.



Kitty King : fille de JJ King qui vient également rejoindre son père à Jonction River . Elle a déjà croisé William Jr. à Boston et elle est amoureuse de lui.

Les **valeurs** et les **thématiques** ou des **questions fortes** portées par le film pourront donner lieu à des recherches, des débats et des productions orales et écrites.

- la relation père-fils, père-filles
- les relations sociales : riches et pauvres
- les modes de déplacement à cette époque et maintenant : bateau, train, car, voiture
- les phénomènes climatiques : cyclone
-

Des observations, des recherches pourront être faites et exploitées pour permettre la compréhension de l'histoire :

Le lexique :

- Les mots ou expressions qui pourront donner lieu à des définitions et à une utilisation en perception et en production par les élèves : cadet/aîné, cadet d'eau douce, bateau à aubes, steamer, chapelier, barbier, costume d'officier, bateleur, marinier, cyclone ...

Les personnages :

- Leurs descriptions physiques
- Leurs états d'âme
- L'évolution de leurs relations au cours de l'histoire

Le temps du récit :

- La durée de l'histoire, le compte à rebours
- La chronologie des actions du film
- La trame narrative

Les lieux du film :

- Repérage des différents lieux : le Mississippi, la gare ferroviaire, la ville, chez le barbier, chez le chapelier, la prison
- Description possible des lieux, évocation des impressions données par ces lieux...

Une époque

- De l'histoire
- Le cinéma à cette époque : le muet

Les trucages

Les gags

Les genres cinématographiques :

- La comédie burlesque
- D'autres genres

Les images du film : à partir de photogrammes des éléments pourront être observés

Des jeux de cadrage et de cadres

Des contrastes

Des symétries

Des lignes et les motifs

Quelques exemples ci-dessous :



RESSOURCES : Bibliographie, Sites, DVD, dossiers pédagogiques

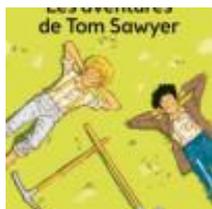
Pour découvrir le cinéma avec le dispositif Ecole et cinéma :

- [Les enfants de cinéma](#) /
- [Nanouk](#)
- [Le site arts et culture DSDEN du Rhône](#)

- *Le burlesque* Jean- Philippe TESSÉ Cahiers du cinéma/ les petits cahiers/ SCEREN-CNDP
- *Le cinéma muet* Michel MARIE Cahiers du cinéma/ les petits cahiers/ SCEREN-CNDP
- *Vocabulaires du cinéma* Joël MAGNY Cahiers du cinéma/ Les petits cahiers/ SCERE-CNDP

Pour découvrir l'univers sonore :

- Une banque de sons / www.universal-soundbank.com
- Le truc, facile le cinéma !, DVD, 2012 Etoile cinéma, CNDP



Les aventures de Tom Sawyer

Mark Twain, Livre de poche, rééd. 2015

Tom Sawyer vit dans le Missouri, il n'aime pas l'école et préfère jouer avec ses copains en regardant passer les bateaux à vapeur sur le fleuve Mississippi.