

## La notion de mouvement

Rappelons tout d'abord que l'enregistrement visuel du mouvement est ce qui constitue l'acte fondateur de l'invention du cinéma.

Lorsqu'on parle de mouvement au cinéma ou en vidéo, il faut distinguer les deux aspects qui sont à la base de tous les mouvements.

- les mouvements qui se produisent dans l'image (mouvements des objets ou/et des personnages devant la caméra) = **mouvement interne**
- les mouvements de la caméra, elle-même. = **mouvement externe ou mouvement de caméra**

Dans les mouvements internes nous pouvons faire plusieurs distinctions :

- les mouvements de la "figure" (ou sujet principal)
- les mouvements qui se produisent dans le "fond" (sujets secondaires).

Dans les mouvements externes, deux types principaux de mouvements sont à la base de tous les autres : le travelling et le panoramique.

- Dans un **travelling**, la caméra se déplace tout en conservant son axe d'orientation. Le travelling peut se produire dans les trois dimensions de l'espace (haut-bas ; gauche-droite ; avant-arrière).
- Dans un **panoramique**, la caméra pivote sur elle-même mais elle ne se déplace pas. C'est un mouvement circulaire qui ne concerne que deux dimensions de l'espace (haut-bas ; gauche-droite).

**Le mouvement peut également être construit par le montage** : Le montage est utilisé comme une forme expressive qui rythme la séquence c'est ce procédé qui est utilisé dans la séquence du manège.

Faire repérer les plans et les changements de plans

Pour chaque plan faire repérer l'emplacement de la caméra, si elle est fixe ou en mouvement.

Si la caméra est en mouvement repérer la nature du mouvement : travelling, panoramique

*Ces informations sont extraites du site : <http://surlimage.info>. Textes originaux de Jean Paul Achard.*