

LES GRELOTS DE NOËL

Objectifs :

- Chanter en chœur une chanson composée de phrases simples
- Interpréter une chanson avec expression
- Explorer et utiliser des instruments

Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson en entier et demande de quoi elle parle.

→ Noël et explication des mots qui ne sont pas connus (grelots, traîneau, trot, révérence...)

Apprentissage de la chanson :

Le meneur reprend la chanson en demandant combien il y a de strophes (combien de fois on entend la même mélodie). → 3.

Apprentissage de la 1^{ère} strophe

Repérer le nombre de phrases musicales pour la 1^{ère} strophe : 2 (voire 4 si on décompose).

Apprendre phrase par phrase, en imitation.

On veillera à ce que chacune des 2 phrases puisse être interprétée dans un souffle et à ce que les voyelles finales soient posées (et non appuyées !).

Proposition d'apprendre un ostinato frappé dans les mains : ||: ♩ ♪ ♪ :||

Lorsqu'il est bien maîtrisé, le meneur superpose la chanson sur cet ostinato.

Puis, en deux groupes, superposer la strophe et l'ostinato.

Inverser les groupes.

Apprentissage des autres strophes

Procéder comme précédemment.

Au besoin, utiliser des images pour aider à la mémorisation du texte.

Prolongements :

On pourra rajouter une basse continue sur l'ensemble de la chanson avec des boomwackers sur la note de Ré (et/ou La) en les marquant sur la pulsation (temps forts à la blanche sur le premier couplet, à la noire sur le deuxième et à la ronde sur le dernier, par exemple).

Pour une version de présentation, on pourrait imaginer la structure suivante (à adapter en fonction des capacités des élèves :

- Intro instrumentale avec les boomwackers en Ré, à la blanche, sur la durée d'une demi-strophe, puis entrée de l'ostinato avec des grelots sur la deuxième partie de la strophe (en crescendo).
- Strophe 1 avec les boomwackers en Ré, à la blanche et l'ostinato des grelots.
- Intermède instrumental entre les strophes 1 et 2 de la durée d'une strophe, avec les boomwackers en Ré, et les grelots (en decrescendo).
- Strophe 2 avec les boomwackers en Ré à la noire.
- Intermède instrumental entre les strophes 2 et 3 de la durée d'une strophe, avec les boomwackers en Ré et La à la noire.
- Strophe 3 avec les boomwackers en Ré et La à la ronde.
- Conclusion instrumentale avec disparition progressive des boomwackers.