

# Y'A QU'À TOUT

## Objectifs :

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste
- Imaginer des représentations corporelles de la musique
- Interpréter un chant avec expressivité

## Présentation de la chanson :

- Le meneur présente la chanson en demandant de faire les gestes qui correspondent aux actions évoquées dans la chanson sur les temps de silence :
  - Frappe des mains
  - Tape des pieds
  - Claque la langue
  - Saute en l'air
- Une structure (forme) de la chanson a-t-elle été repérée ? → Couplet / Refrain

## Apprentissage du refrain :

- Repérer une phrase qui revient dans le refrain pendant que le meneur le chante.  
→ Y'a qu'à tout, y'a qu'à tout, y'a qu'à tout secouer »
- La chanter pendant que le meneur chante le reste. Veiller à la justesse des « y'a qu'à tout », notamment du dernier :

Les repérer puis dessiner dans l'espace :



- Reprendre cette même phase en étant attentif à la suite des « y'a qu'à tout... secouer ».  
→ Il y a deux réponses :
  - R1 « secouer, secouer de la tête au pied »
  - R2 « secouer, voilà t'es doué »
- Le meneur chante les « y'a qu'à tout », le groupe reprend R1 et R2.
- Chanter le refrain en entier, les deux premières phrases doivent avoir été intégrées par imprégnation. Attention néanmoins aux temps de silence (les marquer si nécessaire, dans un premier temps, par trois claquements de doigts pour bien les repérer) après « danser ».
- Chercher une chorégraphie simple que l'on pourrait mettre en place sur le refrain.

Une suggestion :

Tourne, tourne, tourne et viens danser.	On tourne sur soi de manière chaloupée (si possible sur 1 tour) puis on fait 4 invitations à la danse avec les deux mains.
Y'a qu'à tout, y'a qu'à tout, y'a qu'à tout secouer,	On fait 2 vagues avec les bras à droite, puis 2 vagues avec les bras à gauche.
Secouer, secouer de la tête aux pieds.	On se secoue, comme agité par des tremblements de la tête aux pieds.

## Apprentissage du couplet :

Le meneur reprend les couplets - pendant que le groupe fait les actions comme au début de la présentation, chante et danse le refrain, - et demande de repérer les phrases qui sont identiques mélodiquement. → Il y en a deux.

Les chanter sur lou, lou. Puis jouer avec en forme de question-réponse.

Les rythmes correspondant aux actions pourront éventuellement être transformés par rapport à la partition et reprendre le rythme chanté préalablement.

## Interprétation et prolongements :

On terminera la chanson avec plusieurs refrains successifs.

On pourrait également imaginer la création de quelques couplets supplémentaires avec d'autres percussions corporelles (doigts – claquer, lèvres – embrasser, ...).