

I

EXPOSITIONS

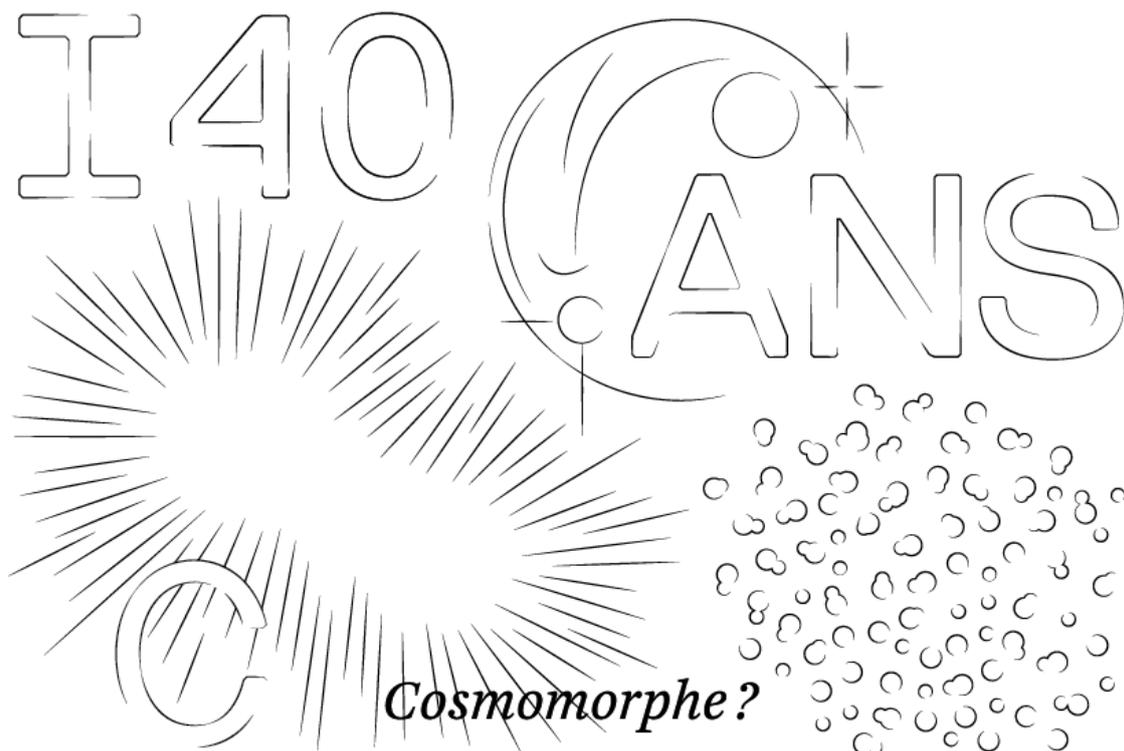
KATINKA BOCK RADIO/TOMORROW'S SCULPTURE

COLLECTION À L'ÉTUDE CHAOSMOSE

A

5 OCTOBRE 2018 - 20 JANVIER 2019

FICHE PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS DE MATERNELLE ET D'ÉLÉMENTAIRE



Cette fiche pédagogique a été réalisée dans le cadre du GROUPE PARTENARIAL DE TRAVAIL entre la Direction des Services de l'Éducation Nationale du Rhône et l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne www21.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture (rubrique Arts Visuels - Partenaires - IAC)

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu



FICHE PÉDAGOGIQUE DES EXPOSITIONS

Katinka Bock
Radio / Tomorrow's Sculpture

Collection à l'étude
Chaosmose

Du 5 octobre 2018 au 20 janvier 2019

Préambule

Les programmes de 2015, l'arrêté du 01/07/2015 sur le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) et les documents d'accompagnement nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec des œuvres d'art concrètes et variées et des modes d'expression artistique multiples.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »

Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchie et raisonnée, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens.

Dans tous les cas, il est nécessaire de **prendre le temps** pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.

Des apprentissages seront incontournables :

- Découverte d'un lieu

On pourra, selon le niveau de classe, **questionner le fonctionnement et les métiers afférents** : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseur, restaurateurs d'œuvres, commissaire d'exposition, ...

- Des **objets présentés** (quoi, pourquoi, comment) et le **statut de l'œuvre** : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art = la démarche intentionnelle de l'artiste.

- **Un artiste : celui qui assume, revendique son art, en fait son métier et est reconnu par ses pairs** (exposé dans des lieux d'art institutionnels). Il dit son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.

- **Une exposition: résultat d'un choix = un parti pris** de montrer telle ou telle œuvre, en résonance ou pas avec d'autres, dans une disposition organisée qui fait sens. Un propos du commissaire d'exposition, en concertation souvent avec l'artiste, qui n'empêche pas chaque œuvre d'exister par elle-même mais que l'enseignant ne peut délibérément occulter si l'objectif affiché est la rencontre avec l'artiste et ses œuvres.

L'IAC propose du 5 octobre 2018 au 20 janvier 2019 deux expositions :

Radio / Tomorrow's Sculpture

Une exposition monographique de Katinka Bock. Il s'agit du troisième volet de **Tomorrow's Sculpture** consacrée à l'artiste par trois lieux d'exposition en Europe. (le Mudam Luxembourg, le Kunst Museum Winterthur, l'IAC Villeurbanne)

Convoquant des matériaux tels que l'argile, la pierre, le bois, le bronze, les végétaux, l'eau, les sculptures et les installations de Katinka Bock procèdent de gestes lisibles et simples : plier, enrouler, mouler, marquer, faire une empreinte, trouver un équilibre, renverser...

L'exposition déploie au fil des différents espaces une typologie de formes et de matériaux où l'artiste explore en de multiples variations les notions de circulation de flux, de matière et d'espace.

Petite biographie de l'artiste :

Katinka Bock est née en 1976 à Francfort-sur-le-Main en Allemagne. Elle vit et travaille à Paris et Berlin. Ses sculptures, ses actions performatives ou installations sont toujours le résultat d'une expérience liée à un lieu spécifique dont elle aurait sondé les conditions physiques et matérielles, tout en explorant leur dimension historique, politique et sociale.

Collection à l'étude, Chaosmose

Tous les deux ans, l'IAC propose d'interroger sa collection et de la considérer selon une approche nouvelle. En 2018, l'institut présente une sélection d'œuvres qui croise des acquisitions récentes et des œuvres de la collection existante avec des œuvres de : Dove Allouche, Giovanni Anselmo, Isa Barbier, Marie Bourget, Charwei Tsai, Daniel Gustav Cramer, Julien Discrit, Cédric Eymenier, Gloria Friedmann, Célia Gondol, Maria Loboda, Richard Long, Minot-Gormezano, Nicolas Momein, Linda Sanchez, Anaëlle Vanel. A l'occasion de ses 40 ans, l'IAC réaffirme sa dimension de laboratoire aux côtés des artistes et chercheurs en tous genres

En amont de la visite

Les visites se déroulent avec une médiatrice. L'enseignant prendra contact avec le Service des publics pour prévoir les œuvres qu'il souhaite porter au regard de ses élèves ainsi que la circulation du groupe, et afin d'éviter les œuvres qui lui sembleraient inadaptées ou d'accès difficile. Une visite préalable est également conseillée.

Une présentation de l'exposition par le Service des publics est organisée le **mercredi 17 octobre à 14h30**. Les enseignants pourront également s'appuyer sur la fiche pédagogique disponible sur le site Arts et culture du Rhône.

L'enseignant mettra ses élèves en appétit pour découvrir l'exposition de façon curieuse, sans pour autant déflorer le sujet ou le contenu.

Pendant la visite

Nous avons fait un choix d'œuvres pour lesquelles nous vous proposons des pistes pédagogiques : les informations sur les artistes et les œuvres sont issues des documents produits par l'IAC, Villeurbanne.

Nous vous proposons le parcours suivant qui débute par l'exposition de Katinka Bock, Radio/ Tomorrow's Sculpture jusqu'à la salle 6 et se prolonge à partir de la salle 7 par Collection à l'étude, Chaosmose. Ce parcours est à adapter selon l'âge de vos élèves et vos objectifs d'apprentissage. Pour le cycle 1, il est préférable de ne pas dépasser 3 ou 4 œuvres.

- **Passage en salle 1 et 1bis et arrêt en salle 2** : *Warm sculpture (relaxed)*, 2017
- **Arrêt dans la cour** : *Warten, Stehend*, 2018 / *Sechs Schwestern*, 2016
- **Arrêt dans la halle nord** : *Alaska*, 2014 / *Linien und Geraden*, 2014
- **Passage en salle 5 et arrêt en salle 6** : *Les affres*, 2018
- **Arrêt en salle 7** : Richard Long, *Pine Tree Bark Circle*, 1985
- **Arrêt dans la halle sud** : Célia Gondol, *Observables d'Apeiron*, 2016 / Gloria Friedmann, *Rivière d'une nuit d'hiver*, 1983
- **Arrêt en salle 8** : Nicolas Momein, *Crin*, 2014

Exposition Katinka Bock, *Radio Tomorrow's Sculpture*

ARRÊT EN SALLE 2

Warm sculpture (relaxed), 2017



Katinka Bock, *Warm sculpture (relaxed)*, 2017

L'œuvre se compose d'un radiateur domestique issu d'un appartement d'un immeuble des Gratte-Ciel de Villeurbanne. Situé au centre de la salle, il est raccordé au système de chauffage et la tuyauterie qui lui est reliée traverse tant les espaces d'exposition que les espaces de bureaux situés à l'étage. Une forme en céramique repose sur le radiateur.

Quelle sensation ? (chaleur)

Que voit-on ? Lister les différents éléments qui composent cette sculpture.

Qu'est-ce qui paraît inhabituel dans le fait de voir un radiateur dans un musée ?

Comment est-ce installé ?

Cette œuvre se limite-elle à cette salle ? Précisez.

Les pistes pédagogiques :

- Le vrai / le faux
- L'assemblage
- Le point de vue
- Le détournement
- Le montré / le caché

ARRÊT DANS LA COUR



Katinka Bock, *Warten, Stehend*, 2018

Les visiteurs découvrent plusieurs œuvres dans cet espace. Selon l'âge des élèves il sera intéressant de les regarder dans leur ensemble. Ils pourront voir également en haut du mur, le prolongement de la tuyauterie de l'œuvre précédente *Warm sculpture (relaxed)*. Vous pourrez vous arrêter ensuite sur *Warten, Stehend*, 2018.

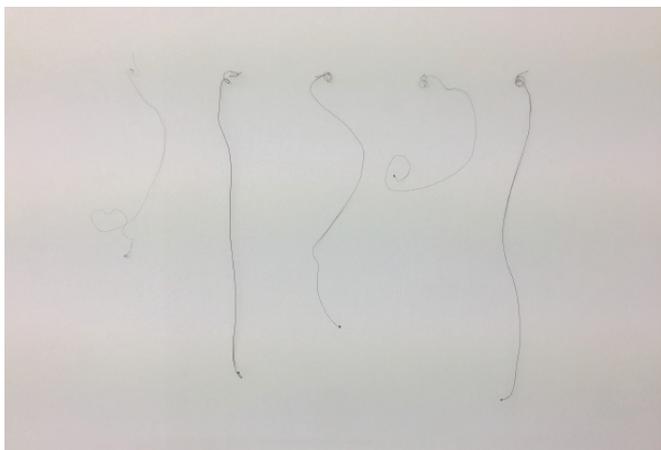
Cette sculpture est composée d'un assemblage d'une plaque de cuivre dont une partie est adossée au mur, de 2 poutres en bois et d'une forme en céramique. Les éléments qui la composent ne sont pas fixés de façon durable entre eux et l'ensemble joue avec la notion d'équilibre.

Quelle histoire pourrait-on inventer si la sculpture s'animait ?

Que voit-on ? Quels matériaux ? Quelles formes ? Quelles dimensions ? Comment est-ce assemblé ? Est-ce que cette sculpture vous paraît stable ?

Les pistes pédagogiques :

- Les matériaux : L'effet perçu
- La forme
- L'horizontal / le vertical
- L'assemblage
- L'équilibre / le déséquilibre



Katinka Bock, *Sechs Schwestern*, 2016

Vous pourrez poursuivre la visite avec l'œuvre ***Sechs Schwestern*, 2016**. C'est une sculpture composée de 5 cordes de guitare en l'état, présentées côte à côte et fixées au mur. Vous pourrez la mettre en relation avec l'œuvre suivante *Linien und Geraden* de la halle nord.

*Qu'est-ce que ça peut-être ?
Que voit-on ? Combien y - a -t-il de cordes ? Où sont - elles installées ? Pouvez-vous les décrire.*

Les pistes pédagogiques :

- Le matériau
- Le relâchement / la tension
- Le mouvement
- Le détournement
- Le tout / la partie

ARRÊT DANS LA HALLE NORD

Linien und Geraden, 2014



Katinka Bock, *Linien und Geraden*, 2014

Cette œuvre qui s'étend sur la surface du mur est constituée de fines brindilles moulées en bronze. Comme autant de segments placés les uns à la suite des autres, ils décrivent une ligne courbe et aérienne.

*Où ce chemin pourrait-il vous emmener ?
Que voit-on ? De la place où vous vous trouvez, essayez de suivre cette ligne avec le doigt le plus longtemps possible.
Que remarquez- vous ? Comment est-elle composée ? Quelle comparaison peut-on faire avec l'œuvre précédente *Sechs Schwestern* ?*

Les pistes pédagogiques :

- Les matériaux : l'effet perçu
- La ligne : Courbe / droite - Continue / discontinue
- La dimension
- La composition : la juxtaposition

Alaska, 2014

Cette sculpture est composée d'un bloc de céramique posé sur une plaque d'acier et qui contient un mât de bateau en bois appuyé sur le mur.



Katinka Bock, *Alaska*, 2014

Il sera intéressant d'observer cette œuvre de loin et donner ses premières impressions avant de se rapprocher.

*Qu'est-ce que cela évoque-t-il pour vous ? Combien de parties constituent cette œuvre ?
Selon vous, de quoi est fait le bloc ? Sur quels indices vous appuyez-vous ?*

Les pistes pédagogiques :

- Les matériaux : l'effet perçu
- L'équilibre / le déséquilibre
- Le point de vue
- L'assemblage

ARRÊT EN SALLE 6

Les affres, 2018



Katinka Bock, *Les affres*, 2018

Cette installation se compose de fins et délicats mou-
lages en bronze d'écorce de platane. Chaque élément est
suspendu.

Pour pourrez observer cette œuvre dans un premier
temps du haut de l'escalier puis dans un deuxième temps
du bas.

*Quelle atmosphère se dégage de cette œuvre ? Dans quel lieu
t'imagines-tu ?*

Que voit-on ?

Les pistes pédagogiques :

- Les matériaux : l'effet perçu
- Le point de vue
- Le plein / le vide
- Le rythme
- Le plan : horizontalité, verticalité

ARRÊT EN SALLE 7

Richard Long, *Pine Tree Bark Circle*, 1985

Richard Long est né en 1945 à Bristol où il vit et travaille.



Richard Long, *Pine Tree Bark Circle*, 1985

Il a choisi de faire de la terre entière son lieu de création et d'exposition en utilisant des matériaux qu'il récupère dans la nature. Cette œuvre qui invite le visiteur à en faire le tour est constituée de nombreux morceaux d'écorce de pin provenant tous du même arbre.

Qu'est-ce que cela représente-il pour vous ? Décrivez cette forme ? Comment cette forme est-elle délimitée ? Où se trouve-t-elle ? De quoi est-elle faite ?

Il pourra être intéressant de mettre en relation cette œuvre avec l'œuvre précédente de Katinka Bock, Les affres.

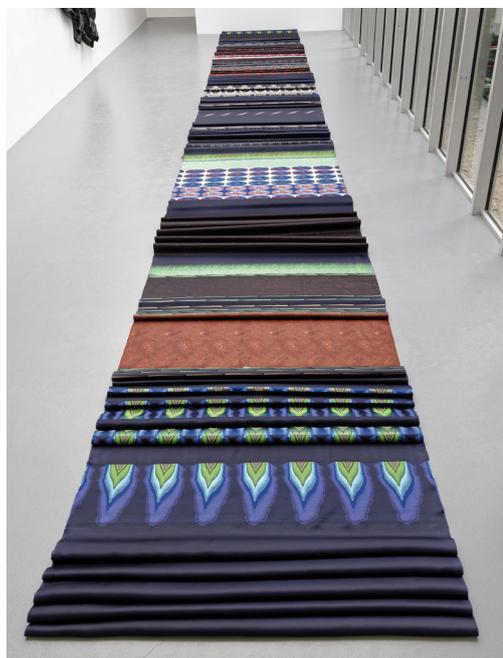
Les pistes pédagogiques :

- Le matériau
- La forme
- Le contour / non contour
- Le point de vue
- Le plein / le vide

ARRÊT DANS LA HALLE SUD

Célia Gondol, *Observables d'Apeiron*, 2016

Célia Gondole est née en 1985 à Grenoble. Elle vit et travaille à Paris.



Célia Gondol, *Observables d'Apeiron*, 2016

Cette longue traine d'étoffe de 40 mètres ponctuée de plis et de plages plates se déploie à même le sol. Dans des reflets bleutés, cuivrés et fluorescents du lurex, de la soie et du polyester, des motifs cosmiques se répètent : étoiles, galaxies, fonds diffus. Produite au sein de la Holding Textile Hermès, ce somptueux tissage témoigne de la haute technicité du métier à tisser Jacquard.

Imagine ce qui se passerait si l'œuvre s'envolait.

Que voit-on ? Comment l'œuvre est-elle installée ? Quelles couleurs, quels motifs repérez-vous ?

Les pistes pédagogiques :

- Le matériau : les fils tissés, la trame
- La forme
- La répétition
- Le point de vue

Point de vigilance : Veiller à ne pas marcher sur l'étoffe.

Gloria Friedmann, *Rivière d'une nuit d'hiver*, 1983

Gloria Friedmann est née en 1950 à Kronach. Elle vit et travaille à Aignay-le-Duc.



Gloria Friedmann, *Rivière d'une nuit d'hiver*, 1983

Dans les années 1980, l'artiste donne une dimension narrative aux éléments issus de la production industrielle : pare-brises évoquant une vague, section de tuyaux d'arrosage figurant des herbes agitées, sacs poubelle formant un ciel d'orage.

Cette œuvre est faite de chambres à air noires assemblées. Fixée et figée sur le mur elle est en opposition avec le nom qu'elle porte.

Imaginez une rivière d'une nuit d'hiver. Quelle impression avez-vous face à cette œuvre ? De quoi est faite cette œuvre ?

Les pistes pédagogiques :

- Le matériau
- L'assemblage : la trame non tissée, enchevêtrement
- La forme
- Le contraste

ARRÊT EN SALLE 8

Nicolas Momein, *Crin*, 2014

Nicolas Momein est né en 1980 à Saint-Etienne. Il vit et travaille à Saint-Etienne et Genève.



Nicolas Momein, *Crin*, 2014

Nicolas Momein puise son inspiration dans les pratiques de l'artisanat et de l'agriculture pour créer à partir de matériaux tels que la laine, le crin, le bulgomme ces formes sculpturales.

Cette sculpture posée sur le sol de forme allongée est une ossature recouverte d'un enchevêtrement et d'une accumulation de crin de bœuf et de cheval. Il sera intéressant d'en faire le tour pour en saisir la forme et la dimension et pour percevoir l'effet du recouvrement par ces matériaux.

Quelle impression vous donne cette œuvre ?

Décrivez-la. Quelle est sa forme ? Quels sont les matériaux utilisés ?

Les pistes pédagogiques :

- Les matériaux
- L'assemblage : la trame non tissée, enchevêtrement
- La forme
- La taille
- Le montré / caché

VISITES DE GROUPES // Horaires et tarifs

L'Institut d'art contemporain propose une adhésion annuelle pour les visites de groupe. Elle s'élève à 60 euros (40 euros pour les établissements de Villeurbanne).

● TARIF AVEC ADHESION

Tarif entrée + visite d'exposition accompagné d'un médiateur / ou visite libre* :

- **1 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs**

*visites libres uniquement pendant les heures d'ouverture au public

- **Gratuité**

Les établissements partenaires :

EUREKA/Passeurs de culture ; enseignants préparant une visite pour leur classe (prévenir le service des publics au préalable) ; Réseau d'éducation prioritaire villeurbannais

- les MJC

- Centres sociaux et centres de loisirs.

- Ecoles d'art en visite libre

● TARIF HORS ADHESION

- **3 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs**

MODES DE REGLEMENT

- règlement possible avec le Pass Région

- espèces (sur place)

- chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain

- virement bancaire à l'ordre de : Institut d'art contemporain - compte CIC Lyonnaise de banque n° 00026019503 Clé RIB 92 - 8 rue de la République 69001 Lyon

Cotisation déductible des impôts (reçu adressé sur demande)

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche 14h à 18h en semaine et de 13h à 19h les samedis et dimanches

Horaires d'accueil des groupes

du mardi au vendredi de 9h à 18h - sur inscription (04 78 03 47 04)

BULLETIN D'ADHESION*

VISITES DE GROUPES

Etablissement / Organisme / Entreprise :

.....

Nom, prénom du directeur :

.....

Adresse de l'établissement :

.....

.....

.....

Tél :

Nom, prénom du « référent groupe » :

.....

Adresse @ :

Mobile :

Établissements non villeurbannais : 60 €

Mode de règlement :

Établissements de Villeurbanne : 40 €

Date :

Signature :

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

*à remettre dûment rempli avant votre visite

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu