

## DES EXEMPLES DU LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE AUTOUR DE L'IMAGE

Le **CADRE** définit le **CHAMP** ou l'espace contenu dans les limites du cadre.

Le cadre suggère le **HORS-CHAMP** ou l'espace exclu du champ par le cadrage mais prolongé imaginativement.



Folimage : L'hiver de Léon Pierre-Luc Granjon et Pascal le Nôtre

### CHAMP / CONTRE-CHAMP :

Il s'agit d'un procédé de montage qui permet de montrer une même scène sous deux angles différents. Le contre-champ est une prise de vue faite dans la direction opposée du plan précédent (champ).



Folimage : L'hiver de Léon Pierre-Luc Granjon et Pascal le Nôtre

### ANGLE DE PRISE DE VUE : PLONGEE / CONTRE-PLONGEE

Dans le cas de la plongée la caméra est placée plus haut que le sujet filmé. Dans le cas de la contre-plongée c'est l'inverse, la caméra est placée plus bas que le sujet filmé.



Folimage : L'hiver de Léon Pierre-Luc Granjon et Pascal le Nôtre

## ECHELLE DES PLANS

*Folimage : L'hiver de Léon Pierre-Luc Granjon et Pascal le Nôtre*



**Plan d'ensemble**



**Plan moyen**

*Le dromadaire mécontent J Prévert / Morgane Le Péchon*



**Plan américain**

*Folimage : L'hiver de Léon Pierre-Luc Granjon et Pascal le Nôtre*



**Plan rapproché**

*Folimage : L'hiver de Léon Pierre-Luc Granjon et Pascal le Nôtre*

*Sientje, Christa Moesker*



**Gros plan**



**Très gros plan**

## **Les plans : Premier plan / Deuxième plan / Arrière-plan**

Ces termes désignent les zones de composition de l'image : ce qui se trouve à l'avant (premier plan), au milieu (deuxième plan) et à l'arrière (arrière-plan).

