

LES CLÉS DE LECTURE

« Ma balançoire » est le dixième chant du conte. C'est le poirier qui parle, de lui, de sa position stratégique, de ses amis les animaux, mais surtout... de sa balançoire, où une petite fille, Noémie, qui n'a pas la vie facile, vient se balancer tous les soirs.

ANALYSE MUSICALE

La chanson se présente sous la forme d'un rondo classique : 2 couplets et 1 refrain, avec 8 mesures d'introduction (2 mesures seulement à la reprise). La deuxième partie du refrain est reprise pour la fin (coda). La musique est en *do mineur*, sur une mesure 4-4.

La partie couplet est linéaire : c'est presque du récitatif, dans un *ambitus* assez restreint. Le refrain, au contraire, est fait d'envolées qui accompagnent Noémie sur sa balançoire.

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

DIFFICULTÉS À REPÉRER

Il faut les anticiper et les travailler dans les échauffements.

Il n'y a pas de difficulté particulière sur le plan mélodique dans les couplets. On rencontre en revanche des difficultés rythmiques, notamment une alternance de départs sur le 1^{er} temps de la mesure, et en contretemps. Il est donc conseillé de bien travailler le parler rythmé en amont, et d'accompagner d'un geste le demi-soupir du début de certaines mesures. Ainsi, sur la vocalise proposée ci-dessous, accompagner le demi-temps de silence (début de chaque mesure) par un geste : celui de pousser la balançoire.

Le tempo assez rapide de ce chant nécessite aussi un bon apprentissage du texte. Il n'est pas nécessaire de « sur-articuler », mais il faut bien faire sonner les consonnes, afin de rendre le texte compréhensible et fluide.

Les mélodies du refrain réclament, elles, un apprentissage précis en ce qui concerne la justesse.

PRÉPARATION AU CHANT

Un échauffement corporel et vocal est toujours utile : on peut se reporter aux pistes proposées par le Créa.

Vocalise extraite du chant proposée par le Créa :

Je vou - drais que le vent la pous - se _____

Tou - jours plus haut comme un coup d'pou - ce _____

On peut commencer en *sib* et transposer par demi-ton jusqu'à *ré*.

APPRENTISSAGE

Commencer l'apprentissage par le refrain avec la vocalise ci-dessus. Travailler le texte **en rythme**, et en calant les respirations sur les silences afin d'obtenir un joli phrasé.

Passer ensuite à l'apprentissage des phrases en imitation, d'abord le refrain, puis les deux couplets.

Il est plus facile et plus efficace, dans un premier temps, pour être bien à l'écoute des voix, d'apprendre le chant *a cappella*. On peut ensuite travailler avec la bande d'apprentissage qui soutient le chant. Dans la bande orchestre, la voix est également entièrement doublée par le piano.

Avant de chanter avec la bande orchestre, il faut s'assurer :

- de bien connaître les paroles ;
- de maîtriser les temps instrumentaux (sans parole) : 8 mesures d'introduction, les silences (mesures 15-16, 21-22, 29-30, et la reprise à la mesure 7 pour le second couplet) ;
- de bien anticiper les départs, notamment ceux à contretemps ; il faut pour cela indiquer aux élèves les respirations.

APPROCHE CHORÉGRAPHIQUE

La bande orchestre est très agréable à écouter. Elle peut inciter à des recherches et à une courte création chorégraphique. Ce travail, qui impose des écoutes répétées, est un excellent moyen de mémoriser les mélodies, les départs et la structure générale du morceau, avant même de le découvrir en tant que chanson.

Je suis l'auberge des oiseaux
L'ami des becs et des museaux
Les saisons taillent mes costumes
Moi, je vois la vie de très haut
Et je prévois la météo
Quand je m'enrhume
Je vois tout jusqu'à l'horizon
Les fleuves et le toit des maisons
Et les tornades et les tempêtes
Je regarde les gens passer
Et les nuages s'entasser
Sur ma planète

Refrain

Mais j'aime surtout ma balançoire
Où Noémie vient tous les soirs
Rêver qu'elle s'envole pour de bon
Je voudrais que le vent la pousse
Toujours plus haut comme un coup d pouce
À sa vie qu'est pas toujours douce
Nom de nom

Quand tous les oiseaux sont partis
La chouette vient faire son nid
Elle voyage toujours solitaire
Elle capte les ondes du ciel
Et me rapporte les nouvelles
De toute la terre
C'est la guerre dedans les télévisions
Sous les ponts les larmes ont coulé
Escroqueries, crimes racistes
Dans ce quotidien des horreurs
Ici, moi, je suis tout en fleurs
Et je résiste

Refrain

Mais j'aime surtout ma balançoire...

Je voudrais que le vent la pousse
Toujours plus haut comme un coup d pouce
À sa vie qu'est pas toujours douce
Nom de nom

