

## LES CLÉS DE LECTURE

Dans cette chanson, Michèle Bernard développe le thème de l'éco-citoyenneté à travers la multiplication des routes, autoroutes et autres voies de circulation qui envahissent le paysage. Des axes toujours plus rapides « qui mènent de pas grand-chose à plus rien ».

« On fabrique des bretelles » peut se découper en deux grandes parties :

- de la mesure 5 à la mesure 19 : un constat, un peu désabusé, du développement routier ;
- de la mesure 21 à la mesure 33 : le regard presque gourmand, voire irraisonné, d'un automobiliste qui avale les kilomètres.

Le final scelle la mort du poirier, qui se trouve juste sur la trajectoire prévue par les constructeurs. Par bonheur, tous ses petits compagnons, musaraignes, mulots, oiseaux et insectes, vont tenter d'intervenir (voir le texte narratif n° 6 qui, contrairement aux précédents, ne présente pas la chanson mais en découle).

## ANALYSE MUSICALE

L'ostinato harmonique du piano crée le fil de la chanson. Omniprésent, régulier, il semble décrire la route qui se déroule sous nos yeux, les arbres dressés le long des bas-côtés.

La clarinette fait entendre un son presque brutal, un peu éraillé, qui évoque les moteurs et les Klaxons.

La chanson revêt un aspect très jazzy. Cette impression est due à la modification rythmique, classique dans le jazz et déjà rencontrée dans « Il fait jaillir des fleurs ». Cette modification est indiquée au-dessus de la première mesure (deux croches = triolet de croches). Elle signifie que, bien qu'écrite en binaire (un temps est composé de deux croches), la musique sera jouée en ternaire (les deux croches seront transformées en noire + croche). C'est ce qui donne cette sensation de balancement, de swing.

## EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

### DIFFICULTÉS À REPÉRER

Bien que « On fabrique des bretelles » ne se présente pas comme une chanson de grande difficultés, pour donner toute la justesse et tout le caractère recherchés par Michèle Bernard, le chef de chœur doit être attentif à un certain nombre de points :

- le respect des silences (mesures 5, 6, 9, 11, 12, 13, 16 et 18) : ils donnent une rythmique particulière, un peu chahutée ;
- la montée dans les aigus (mesures 9 et 10) ;
- les réponses données par le second groupe (mesures 6 et 7, 14 et 15...).

L'utilisation de la bande orchestre facilite beaucoup l'interprétation et le respect des trois points soulignés. Le piano double en grande partie la voix principale, donnant les inflexions nécessaires, et la clarinette lance et accompagne les réponses du second groupe.

On peut également s'appuyer pour le détail sur la bande d'apprentissage qui souligne toute la ligne mélodique.

## APPRENTISSAGE DE LA CHANSON

Pour travailler le swing et le respect de la rythmique et des silences, voici un petit exercice vocal que le chef peut utiliser comme vocalise, en le transposant progressivement vers les aigus.

Swing!  $\text{♪} = \text{♪}^3$

En voi - ture nous rou-lons sur les routes et les ponts.\_\_\_\_

On peut aussi pratiquer un deuxième exercice vocal, permettant tout à la fois le respect du swing et l'acquisition des intervalles de la ligne ascendante de la chanson.

Swing!  $\text{♪} = \text{♪}^3$

Rou-lons, cou-rons, par-tons, rê - vons Al-lez !

Dans la chanson, les réponses sont données par un second groupe de chanteurs. Le chef de chœur a plusieurs solutions pour mettre en place les parties :

- scinder la chorale en deux groupes et confier la seconde voix à un des groupes ;
- extraire de la chorale un petit groupe de quatre ou cinq chanteurs à qui il confie l'interprétation des réponses ;
- donner l'interprétation du refrain à un soliste ou à un petit groupe de chanteurs et confier les réponses à la chorale.

## MATHÉMATIQUES/GÉOGRAPHIE (CM)

Sur une carte routière de France ou d'Europe, repérer quelques grandes villes connues des élèves Identifier à l'aide de la légende les représentations des autoroutes et des routes nationales et les chiffres qui indiquent les distances entre deux points.

Calculer les distances pour aller de la ville X à la ville Z en passant par la ville Y, par la route nationale et par l'autoroute.

### Refrain

On fabrique des bretelles  
Des bretelles d'autoroutes  
Des bretelles d'autoroutes  
Pour aller de plus en plus vite  
Tout droit tout droit  
Droit devant droit devant  
Plus vite que le vent  
Plus vite que la lumière  
Par le plus court chemin  
Plus court chemin  
Qui mèn' de pas grand chose à plus rien

On aime les lignes droites  
Et les chemins balisés  
Les virages, on les éclate  
Les montagnes sont rasées  
Allez

La terre est un beau fromage  
Allez allez  
Que l'on fore avec courage  
Allez allez  
Attila et Gengis Khan  
C'était des p'tits débutants

### Refrain

On fabrique des bretelles...  
  
De Zanzibar à Honfleur  
Où vont passer nos camions ?  
D'après nos ordinateurs  
Pas de route à l'horizon  
Allez  
  
Faut que cesse le scandale  
Allez allez  
La solution radicale  
Allez allez  
Tirez un grand trait tout droit  
Où la route passera

Et voilà que notre trait  
Tombe pile sur ce poirier  
Mon vieux, on est désolés  
Va falloir décaniller !

