

QUAND LA NUIT SE POSE

Objectifs :

- Chanter en chœur une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive
- Chanter en polyphonie : canon
- Utiliser de petites percussions pour enrichir les réalisations collectives
- Faire des choix pour l'interprétation

Présentation de la chanson :

- Le meneur installe un accompagnement au triangle (2 maximum) sur les temps forts de la mesure. Les autres élèves se déplacent délicatement sur la pulsation en même temps.
- Lorsque tout est en place, le meneur superpose et présente ensuite la chanson.
- Même consigne (on pourra changer les accompagnateurs au triangle !), mais changer de direction quand on sent un changement de phrase musicale.
Combien a-t-on repéré de phrases ? → 3 (voire 6)
Pour bien se mettre d'accord, préciser que chaque phrase se termine par un silence ; le frapper quand on l'a repéré. On devrait ainsi voir apparaître les 3 phrases.
Au passage, on pourra expliquer le mot « se closent », conjugaison du verbe clore...

Apprentissage de la chanson :

Il sera prudent dans un premier temps de mettre l'accompagnement de côté !

- Choisir une phrase parmi les 3 et se déplacer uniquement sur celle que l'on a choisie.
- Garder la phrase choisie, se déplacer en la chantant.
- Consigne identique jusqu'à un regroupement par phrase en se déplaçant (3 groupes).
- Le meneur fait partir chaque phrase en boucle (faux canon).
- Le meneur fait changer chaque groupe de phrase, toujours en boucle jusqu'à ce que toutes les phrases soient apprises.
- Chanter la chanson en entier afin de vérifier la justesse et le rythme de chaque phrase ; reprendre si nécessaire (attention au si⁴ de la phrase 2 !).
Repérer que les phrases 1 et 2 commencent et se terminent par la même note.
Vérifier les intervalles de fin de phrase avec l'enchaînement des suivantes :
On monte à la fin de la phrase 1, on descend à la fin de la phrase 2 et on reste sur la même note à la fin de la phrase 3, lorsqu'on reprend la phrase 1.

Approfondissement polyphonique :

- Diviser l'espace en 4 zones (une pour chaque phrase + celle de l'accompagnement au triangle du début qui devrait assurer la stabilité de la vitesse). Consigne : on peut changer de zone quand on le souhaite, mais ne jamais laisser une zone vide, toujours 2 personnes pour faire vivre la phrase.
- Se disperser dans l'espace, choisir une phrase et au signal du meneur, démarrer sa phrase. Se déplacer en chantant puis se regrouper avec les personnes qui ont choisi la même phrase.

Mise en canon de la chanson :

Après cette étape du « faux canon », la mise en place du canon à 2 ou 3 voix ne devrait plus poser problème. On pourra y adjoindre l'accompagnement proposé ci-dessus.

Interprétation :

Veiller à bien lier les phrases et à installer une ambiance douce et feutrée, indispensable à une interprétation optimale de ce chant du soir.

Prolongement :

Ecoute de la « Berceuse » de Brahms et autres musiques au caractère apaisant.