

ANALYSE DE PHASMIDES

Vidéo visible en ligne : <https://vimeo.com/61806128>

Caractéristiques principales :

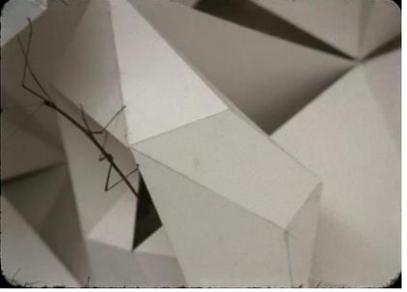
- **Ce qu'elle montre** : Les images filmées présentent un décor alternant ou mélangeant des éléments naturels et des fabriqués ou artificiels. Des phasmes apparaissent ou se meuvent parfois dans cet environnement flirtant avec le noir et blanc. Ces espaces mis en scène présentent une certaine profondeur, mais sont toujours fermés sur eux-mêmes, ne laissant pas d'échappatoire au regard, sauf à la fin.

- **De quoi elle est faite**: La vidéo est constituée d'un ensemble de plans fixes se succédant à intervalles réguliers. Ces moments représentent en général des images figées dans lesquelles le mouvement prend de l'importance par son infime présence ou par sa lenteur.

DSM semble soucieux de conserver la présence perceptible du médium vidéo. Le cadre de l'image, arrondi dans ses coins, laisse apparaître de fines poussières en bordures. Des flashes lumineux, des variations colorées, et les tremblements de la caméra confirment le film dans son existence matérielle et non comme pure vision. Le premier plan est d'ailleurs précédé par un instant de déroulement lumineux de la bobine, faisant de l'image une apparition.

Une analyse plan par plan du film avec les élèves permet de les initier au vocabulaire de l'analyse filmique. Cela permet également de mettre en valeur l'idée d'enchâssement présente dans la vidéo et dans la nature-même du phasme.

Chronologie du film – Quelques repères	A l'écran	Remarques
00' 	Les premiers plans de la vidéo présentent un espace au départ indéterminé au fond sombre. Apparaissent en premier lieu un contraste de valeur et de matières. Il faut au spectateur un petit moment avant de comprendre que le décor est constitué de drapés de papier et d'éléments végétaux. L'un des plans présente un changement d'orientation de la lumière sur le décor.	Des éléments naturels (feuilles d'arbres) associés à des éléments fabriqués par l'homme (feuilles de papier). Environnement entre informe et formes organiques.
1'30 	Changement de décor. Des pliages en carton occupent l'espace. Le fond est clair, cette fois. Des écorces sombres sont associées au décor un peu plus tard. La profondeur de l'espace filmé reste faible.	Formes géométriques rectilignes blanches modelées par la lumière. Le décor crée un trouble quant à la perception de son échelle.
03'47 	Décor de sous-bois avec des écorces et des brindilles. C'est dans ce décor au fond sombre qu'apparaît le premier phasme (04'32), qui sort du cadre de l'image. La mise au point alterne entre le premier plan et l'arrière plan, faisant osciller la netteté entre le décor et le phasme.	Le phasme n'est pas le sujet du film, comme ce pourrait être le cas dans un film documentaire. Il est présent ici comme l'un des éléments plastiques de l'image.
10'46	Un flash rouge précède le retour des formes géométriques blanches au fond du décor. Ces dernières finissent par occuper assez rapidement	Les arêtes des formes géométriques semblent faire écho aux autres lignes que sont les brindilles, les baguettes et les

	<p>tout le fond de l'espace, ne laissant apparaître devant eux que brindilles, baguettes et phasmes.</p>	<p>phasmes. L'espace de l'image est fragmenté, oscillant entre formes pleines et vides. L'insecte se retrouve paradoxalement mis en valeur sur un fond blanc «contre - nature».</p>
<p>12'22</p> 	<p>Les brindilles disparaissent pendant plusieurs plans, ne laissant en présence que les structures géométriques en papier et le phasme</p>	<p>Au-delà de la mise en valeur de l'insecte sombre sur fond clair, un lien se crée entre les arêtes angulaires des pliages et les lignes brisées et mouvantes du phasme.</p>
<p>15'19</p> 	<p>Les formes géométriques disparaissent pour ne laisser place qu'à un fond blanc devant lequel se dessinent brindilles et phasmes. Ces derniers apparaissent parfois en très gros plans et/ou par deux dans la même image.</p>	
<p>19'04</p> 	<p>Des baguettes rectilignes en bois se mélangent aux branchages en même temps que des formes angulaires en papier refont leur apparition. Le plan se fait plus large. Le phasme redevient un détail de l'image</p>	<p>Les baguettes semblent faire le lien entre les branchages et les arêtes des pliages en carton. Elles deviennent un élément intermédiaire.</p>
<p>21'40</p> 	<p>Mouvement lent de recul et de rotation de la caméra : on passe du décor à l'atelier.</p>	<p>Montre les coulisses du film, les éléments de décor utilisés. Montre l'envers du décor, ce qui est habituellement hors-champ pour créer un nouveau champ. Peut renvoyer à l'allégorie de la caverne de Platon. Notre perception des choses est transformée.</p>
<p>22'20</p> 	<p>Rotation ou inclinaison brutale de la caméra vers le sol de l'atelier.</p>	<p>La chute, littéralement et comme manière de conclure le film.</p>