

# C'EST MON HÉRISSE

## Objectifs :

- Chanter en chœur des chants composés de phrases courtes
- Interpréter une chanson avec des nuances
- Utiliser un accompagnement pour chanter
- Commencer l'écoute et l'apprentissage de chant à 2 voix
- Utilisation-apprentissage de tournure syntaxique : Qui est-ce qui ?... C'est....

## Présentation de la chanson :

Il s'agit d'une chanson sous forme de Question/Réponse.

Lorsqu'on a repéré la réponse, on peut la chanter.

Demander ensuite aux élèves de quel animal on parle dans cette chanson : → le hérisson.

Que fait le hérisson ? (Rechanter au besoin la chanson pour mettre en évidence tous les verbes) :

→ piquer, trotter, croquer, laper, rouler (se mettre en boule), se cacher, s'endormir.

Expliquer les mots si nécessaire.

## Apprentissage du refrain :

Il ne devrait pas poser problème puisque déjà chanté dans la présentation, mais on vérifiera néanmoins la justesse.

On pourra ensuite demander de faire la première phrase *forte* (*sans crier*), puis la deuxième phrase *Piano*, pendant que le meneur chante les couplets.

On pourrait varier en frappant rythmiquement la deuxième phrase (ou en rajoutant une troisième phrase frappée rythmiquement).

On pourra également, après l'apprentissage des couplets, utiliser un rythme illustrant les verbes de chaque couplet pour la troisième phrase rythmique.

## Apprentissage des couplets :

Le meneur rechant le couplet 1 et demande au groupe de rechanter sur la, la...

Combien y a-t-il de phrases mélodiques ? → 2 identiques.

Chanter le couplet 1 avec les paroles.

Comment les couplets de la chanson sont-ils construits, y a-t-il des mots qui reviennent ? → ils commencent toujours par « Qu'est-ce qui », suivi d'un verbe.

Proposer six groupes : un groupe par couplet pour retenir l'action et ce qui suit l'action.

## Prolongements :

Inventer de nouveaux couplets et refrains à partir de la tournure syntaxique « Qu'est-ce qui... » « C'est ... » ; il faudra être vigilant sur le nombre de syllabes (7) nécessaires pour chaque phrase mélodique du couplet, ainsi que pour le refrain.

Quelques exemples :

- verbes d'action pour un autre animal
- verbes d'action pour des ustensiles de cuisine...

Une deuxième voix peut être ajoutée : c'est la même mélodie mais que l'on « attrape » sur la dernière note du couplet (au lieu de descendre).

Dans un premier la laisser aux adultes pour que les élèves s'habituent à la polyphonie ?

Dans un deuxième temps

## Interprétation :

Lorsque tout sera bien maîtrisé, on pourrait envisager de jouer sur différentes nuances mais aussi sur l'accompagnement rythmique/instrumental du refrain comme suggéré ci-dessus et rajouter la deuxième voix sur la reprise du refrain.

Après avoir inventé d'autres couplets/refrains, on pourrait aussi imaginer de travailler en deux groupes : un groupe qui pose les questions (les couplets) et un groupe qui répond (le refrain).