

LA CONJUGAISON DES DROITS

Objectifs :

- Chanter en chœur une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive
- Aborder un style : le rap
- Chanter en polyphonie
- Faire des choix pour l'interprétation

Présentation de la chanson :

- Le meneur présente la chanson et demande de repérer la structure et les différents styles.
- Couplet - Refrain - Rap - Refrain avec interlude au milieu - Couplet
- 3 parties : parlée, chantée, rap

Apprentissage de la chanson :

Apprentissage du couplet :

Le meneur rechant le couplet et demande de mémoriser le plus de mots possibles pour le reconstituer.

→ On constate qu'il y a les pronoms personnels et les verbes associés (sauf pour le « j'ai »).

Pour bien mémoriser, le groupe prend les questions (pronoms) et le meneur fait les réponses.

QUESTIONS	RÉPONSES
J'ai	un nom, un prénom.
Tu	sais dire oui ou non.
Il	a le temps de jouer.
Elle	peut aussi rêver.
Nous	apprendrons à lire.
Vous	saurez tous écrire.
Ils	construisent leur destin.
Tout	va changer demain.

Petit à petit, un groupe 1 s'approprie les pronoms et un groupe 2 les réponses. On inversera ensuite les rôles. On pourra également choisir un ou des solistes pour les pronoms et le groupe qui fera les réponses. Attention à la différence de rythme entre les mesures 1 à 3 où la finale retombe sur le 4^{ème} temps et les mesures 4 à 7 où la finale est placée avant le 4^{ème} temps.

Apprentissage du refrain :

Le meneur présente l'intégralité du refrain en demandant de repérer le texte et la façon dont il est dit :

→ 2 phrases :

- *C'est la conjugaison... présent* : dite 1 fois, puis chantée 2 fois, la 2^{ème} fois possibilité à 2 voix
- *J'ai l'droit... chance* : chantée 2 fois, la 2^{ème} fois possibilité à 2 voix.

On repèrera pour chaque phrase :

- les temps forts que l'on accentuera légèrement dans un premier temps pour être bien tous ensemble,
- les syllabes (notes) tenues : les (enfants), passé, au (présent), mon (enfance), peu (de chance).

Apprentissage du rap :

Certaines syllabes sont accentuées et sont prononcées sur la pulsation (ici les syllabes soulignées) :

Qu'ils s'appellent Amadou, Mohamed ou Manitra

Même si tu ne les connais pas tu peux les imaginer là-bas

Ils travaillent, ils mentent, se battent contre la maladie

La famine, la misère et même contre la guerre,

Et ils dansent et ils rêvent les mêmes rêves que toi,

Qu'ils s'appellent Amadou, Mohamed ou Manitra

Interprétation :

Pour donner plus de profondeur au texte et souligner une montée en puissance qui culmine à la phrase « Et ils dansent et ils rêvent les mêmes rêves que toi », on peut jouer sur la hauteur de la voix parlée.

Attention : il ne s'agit pas de parler plus fort !

Veiller à une très bonne écoute entre les élèves de façon à bien comprendre le texte (on ne devrait entendre qu'une seule voix !

C'est le meneur qui introduira la deuxième voix en superposition du groupe d'élèves dans un premier temps, de façon à bien maîtriser le texte et à écouter cette 2^{ème} voix. Puis un groupe apprendra cette 2^{ème}, voire une 3^{ème} voix pour un autre groupe.

Si plusieurs classes sont amenées à chanter ensemble cette chanson, on pourra aussi envisager d'apprendre une voix par classe...

Prolongements :

En EMC, tout ce qui traite des droits de l'enfant

<http://eduscol.education.fr/cid66251/journee-internationale-des-droits-de-l-enfant.html>

En éducation musicale des chants qui parlent des droits de l'enfant (en particulier Dominique Dimey dans son album « [Enfances](#) », le droit des enfants en chansons).

En conjugaison et expression écrite, on pourra identifier les verbes et les temps auxquels ils sont conjugués puis créer d'autres couplets avec d'autres verbes d'action, par exemple, mais en respectant les pronoms, les temps et la métrique (nombre de pieds) :

J'ai	un nom un prénom	(avoir, présent, 1 ^{ère} personne du singulier)
Tu	sais dire oui ou non	(savoir, présent, 2 ^{ème} personne du singulier)
Il	a le temps de jouer	(avoir, présent, 3 ^{ème} personne du singulier, masculin)
Elle	peut aussi rêver	(pouvoir, présent, 3 ^{ème} personne du singulier, féminin)
Nous	apprendrons à lire	(apprendre, futur, 1 ^{ère} personne du pluriel)
Vous	saurez tous écrire	(savoir, futur, 2 ^{ème} personne du pluriel)
Ils	construisent leur destin	(construire, présent, 3 ^{èm} personne du pluriel, masculin)
Tout	va changer demain	(changer, futur proche, 3 ^{ème} personne du singulier)

TEXTE DE LA CHANSON

Couplet

J'ai un nom, un prénom.
Tu sais dire oui ou non.
Il a le temps de jouer.
Elle peut aussi rêver.
Nous apprendrons à lire.
Vous saurez tous écrire.
Ils construisent leur destin.
Tout va changer demain.

Refrain parlé

*C'est la conjugaison du droit de tous les enfants,
Au passé au futur et bien sûr au présent.*

Refrain chanté

*C'est la conjugaison du droit de tous les enfants,
Au passé au futur et bien sûr au présent.* } (2 fois)
*J'ai l'droit d'avoir le droit de vivre mon enfance,
J'ai l'droit d'avoir le droit d'avoir un peu de chance.* } (2)

Rap

Qu'ils s'appellent Amadou, Mohamed ou Manitra
Même si tu ne les connais pas tu peux les imaginer là-bas
Ils travaillent, ils mendient, se battent contre la maladie
La famine, la misère, et même contre la guerre,
Et ils dansent et ils rêvent les mêmes rêves que toi
Qu'ils s'appellent Amadou, Mohamed ou Manitra. } (3 fois)

Refrain parlé

*C'est la conjugaison du droit de tous les enfants,
Au passé au futur et bien sûr au présent.*

Refrain chanté

*C'est la conjugaison du droit de tous les enfants.
Au passé au futur et bien sûr au présent.*

Interlude

*C'est la conjugaison du droit de tous les enfants.
Au passé au futur et bien sûr au présent.*

*J'ai l'droit d'avoir le droit de vivre mon enfance.
J'ai l'droit d'avoir le droit d'avoir un peu de chance.* } (2)

Couplet

J'ai un nom, un prénom.
Tu sais dire oui ou non.
Il a le temps de jouer.
Elle peut aussi rêver.
Nous apprendrons à lire.
Vous saurez tous écrire.
Ils construisent leur destin.
Tout va changer demain.