

LA RANDONNÉE

Objectifs :

- Chanter en chœur un chant composé de phrases courtes
- Interpréter une chanson avec expression
- Utiliser un accompagnement pour chanter

Présentation de la chanson :

Ecouter la chanson présentée par le meneur et repérer sa structure : → Couplet/Refrain.

Le refrain est-il toujours identique ? (rechanter si nécessaire) → non, il change pour la chute finale !

Combien de couplets ? → 3.

Se déplacer sur la pulsation et changer de pulsation à chaque couplet/refrain.

Noter les différentes pulsations : on devrait voir apparaître une pulsation à la noire et une à la blanche, plus difficilement une pulsation à la ronde.

Dans la mesure du possible, demander de se déplacer sur le premier C/R à la noire, sur le 2^{ème} C/R à la blanche, sur le 3^{ème} C/R à la ronde (on est de plus en plus fatigué).

Pour des plus petits pour qui la pulsation à la ronde risque d'être difficile à tenir, on pourra aussi envisager des pulsations à la croche, la noire et la blanche...

Apprentissage du refrain :

Reprenre la pulsation à la blanche et repérer les départs qui se font en décalage de la pulsation :

- Quelle (drôle d'idée)
- Qui (s'extasient)

Repérer également les valeurs longues (celles qui durent deux blanches) : *drôle d'idée* et *beau ici*.

Chanter la phrase mélodique avec expression : sourire sur « comme c'est beau ici » !

Apprentissage des couplets :

Comme pour le refrain, reprendre la pulsation à la blanche et repérer les moments où le départ se fait après la pulsation :

- J'ai (mal aux pieds)
- Au (même endroit)

Dessiner la ligne mélodique de chaque phrase.

On observera que le dessin est similaire, mais dans une tonalité supérieure pour la deuxième phrase.

Travail sur le dernier refrain :

Le meneur le chante et fait chercher les différences avec les deux premiers refrains :

→ Le texte et le rythme sont différents

Rechercher les temps de silence, les frapper afin de bien placer le texte.

Suggestions d'accompagnement et d'interprétation :

On pourrait imaginer un déplacement à la noire sur le premier couplet, puis à la blanche sur le 2^{ème} et enfin à la ronde sur le dernier (on est de plus en plus fatigué !).

On restera sur place sur les refrains de façon à particulièrement bien maîtriser l'interprétation (sourire sur l'extase !).

On pourrait également adjoindre un ostinato en percussion, avec des bâtons, par exemple : ♩ ♩ ♩ ♩
ainsi qu'un accompagnement avec des peaux à la blanche et/ou à la ronde.