

UN PETIT PRINCE

Objectifs :

- Chanter en chœur une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive
- Chanter en polyphonie : canon
- Faire des choix pour l'interprétation
- Aborder un conte musical en lien avec la littérature française

Proposition d'échauffement vocal :

Quelques difficultés à anticiper dans cette chanson :

La 1^{ère} difficulté est dans la phrase « Regardez le ciel... », et plus précisément c'est la note sur « le » qui a tendance à poser des difficultés. Aussi, on pourra proposer un petit jeu vocal pour travailler la justesse de l'intervalle ; si on possède des lames sonores (ou carillon ou métallophone...), on peut jouer sur les notes ré3- la3- ré4 en les combinant et en les faisant répéter par le groupe. Puis un élève prend la relève et fait une proposition avec seulement ces 3 notes, le groupe répète sur une onomatopée choisie.

Apprentissage du chant :

- Le meneur présente la chanson en entier (mais remplace dans un premier temps la deuxième phrase par des « lou, lou » de façon à ne pas confondre la mélodie des phrases 1 et 2.
- Repérer le nombre de phrases musicales en proposant un geste qui dure pour chacune des phrases. → 4.
- Retenir les gestes qui seront les plus pertinents pour la justesse vocale :

Par exemple, la 2^{ème} difficulté est la justesse de la 4^{ème} phrase « Et vous verrez comme tout change ». En effet, elle peut paraître très simple, n'étant écrite que sur une note. Cependant la difficulté est de ne pas baisser. On pourra faire un geste avec sa main droite qui tire un fil au-dessus de sa tête. On pourra également lever légèrement un pied, cela activera la musculature abdominale et évitera que le corps et la voix ne s'affaiblissent sur cette dernière phrase.

On pourrait retenir pour la 1^{ère} phrase, un geste qui part du sol et monte avec la main droite, idem pour la phrase 2 mais avec la main gauche.

- S'entraîner à dire tous ensemble chaque phrase avec sa gestuelle en recherchant une unité sonore.
- Choisir une des phrases et la dire en boucle (toujours avec les gestes).
- Idem en changeant de phrase.
- Chanter à l'unisson en remettant les phrases dans l'ordre ; on donnera alors les paroles de la phrase 2 (identiques à celle de la phrase 1). A ce stade, il ne devrait plus y avoir de confusion !
- Mettre en canon progressivement (en conservant les gestes dans un premier temps...).

Interprétation et mise en espace :

Cette coda, dernier chant du conte musical est assez gaie, mezzo forte. La musique s'estompe et s'interrompt sur un point d'orgue.

On pourra chanter ce canon d'abord une fois à l'unisson, puis le chanter à 4 voix (2 fois). Le groupe qui termine reprend la dernière phrase en boucle de façon à ce que tous les groupes terminent en même temps sur la dernière phrase.

On pourrait imaginer que dès l'introduction instrumentale et pendant la partie unisson que l'on pourrait faire durer plus longtemps, un enfant distribue des roses (vraies ou confectionnées) à chaque choriste. Cela fera un joli final ! On pourra également ajouter une lame sonore sur Ré aigu, sur les 1^{ers} temps de chaque mesure, afin de bien soutenir la justesse, dès l'introduction jusqu'à la fin.

Prolongements :

Donner aux élèves le texte final du petit prince de Saint-Exupéry (cf. <http://www.saintexupery-domainepublic.be/wp-content/uploads/2015/02/petitprince2.pdf>) ; le comparer avec ce qui a été choisi par la compositrice.

Le texte a-t-il subi des modifications ? Lesquelles ?

→ Peu de coupe et quelques répétitions.

On pourra compléter avec la version officielle sur Musiqueprim (Coda dans son intégralité).