

# PONYO SUR LA FALAISE

*Gake no ue no Ponyo*

DE HAYAO MIYAZAKI

## FICHE TECHNIQUE

JAPON - 2009 - 1h41

Réalisateur & scénariste :  
**Hayao Miyazaki**

Animation :  
**Katsuya Kondo**

Montage :  
**Takeshi Seyama**

Musique :  
**Joe Hisaishi**

Directeur artistique :  
**Noboru Yoshida**

Directeur de l'animation :  
**Katsuya Kondo**

Ingénieur du son :  
**Shuji Inoue**



**SYNOPSIS** Le petit Sosuke, cinq ans, habite un village construit au sommet d'une falaise qui surplombe la Mer Intérieure. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage en contrebass, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve et décide de la garder avec lui dans un seau. Ponyo est aussi fascinée par Sosuke que ce dernier l'est par elle. Le petit garçon lui promet de la protéger et de s'occuper d'elle, mais le père de Ponyo, Fujimoto - un sorcier autrefois humain qui vit tout au fond de la mer - la force à revenir avec lui dans les profondeurs. Bien décidée à devenir humaine, Ponyo s'échappe pour retrouver Sosuke. Mais avant de prendre la fuite, elle répand l'élixir magique de Fujimoto, l'Eau de la Vie, dans l'océan. Le niveau de la mer s'élève, et les sœurs de Ponyo sont transformées en vagues gigantesques qui montent jusqu'à la maison de Sosuke sur la falaise, et engloutissent le village...

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

*Télérama - Cécile Mury*

(...) Dessin animé à la hauteur des grandes espérances que



suscite toute nouvelle œuvre de Hayao Miyazaki. (...) le créateur du mythique Studio Ghibli continue de surprendre et d'éblouir (...)

*Libération - Olivier Séguret*  
(...) **Ponyo sur la falaise** se classe indiscutablement aux côtés de ses plus francs chefs-d'œuvre (...).

*Le Parisien - Marie Sauvion*  
(...) **Ponyo sur la falaise** a bénéficié de l'imagination sans limite du maître japonais qui réinvente l'océan avec humour et grâce. Assurément «le» film qu'il faut voir en famille. (...)

*Le Figaroscope - Emmanuèle Frois*  
Quand le dieu vivant de l'animation japonaise revisite *La Petite Sirène* d'Andersen, c'est une pure merveille.

*Chronic'art.com - Julien Bastide*  
(...) Même si ce nouveau long métrage reste marqué par un foisonnement qui frise parfois l'inutilité, il impressionne surtout par sa fluidité narrative, sa concision enfin retrouvée et sa liberté totale sur le plan visuel et structurel, qui confine à la folie douce.

*L'Humanité - Vincent Ostria*  
Ce film, a priori destiné aux enfants, s'avère une expérience aussi fascinante que sa fable écolofantastique, **Princesse Mononoke**.

*L'Écran Fantastique - Y. Lebecque*  
Ce film est un (...) moment de poésie et de bonheur simple. (...) Petit conte aussi charmant qu'envoûtant sur l'amour entre deux enfants. Une

nouvelle petite merveille.

*Le Monde - Isabelle Regnier*  
Si le film n'atteint pas la grâce du **Voyage de Chihiro**, de **Princesse Mononoke** ou de **Mon voisin Totoro**, si la complexité et la noirceur qui faisaient le sel de ces grands films lui font un peu défaut, il n'en offre pas moins un vrai plaisir de cinéma.

*Les Inrockuptibles - E. Guillaud*  
(...) C'est cette justesse dans les émotions, la rigueur apportée à la construction des personnages, qui font tenir, miraculeusement, les films de Miyazaki (...)

*Cahiers du Cinéma - S. Delorme*  
(...) L'histoire de ce poisson rouge métamorphosé en petite fille renoue avec un émerveillement pour les petits (...) un univers heureux dans lequel le génie de Miyazaki sait faire son nid. (...)

## NOTES DE LA PRODUCTION

Avec la montée des eaux causée par la tempête, des créatures marines de l'ère du Dévonien (quatrième période de l'ère paléozoïque, - 405 à - 365 millions d'années) apparaissent dans la ville engloutie. Les Bothriolepis et les Dipnorhynchus, par exemple, étaient des poissons qui vivaient à cette époque et dont des fossiles ont été retrouvés. Un autre poisson apparaît dans le film, le Devonynchus, un requin-baleine gigantesque avec un corps étrangement plat. Imaginée par Hayao

Miyazaki, cette créature s'apparente selon lui à un Ittan Momen, un monstre du folklore japonais dont le corps ressemble à un long morceau de tissu blanc. Bien qu'elle soit très étonnante, cette créature donne le sentiment qu'elle pourrait tout à fait avoir existé, preuve supplémentaire, s'il en faut une, de l'imagination débordante de Hayao Miyazaki et de son érudition surprenante dans le domaine de la biologie. (...)

*Dossier de presse*

## FILMOGRAPHIE

<b>Le château de Cagliostro</b>	1979
<b>Conan, le fils du futur</b>	1984
<b>Sherlock Holmes</b>	
Saison 1 SÉRIE TV, épisode : 3, 4, 5, 9, 10, 11	
<b>Mon voisin Totoro</b>	1988
<b>On your Mark</b>	1995
<b>Porco Rosso</b>	
<b>Princesse Mononoke</b>	2000
<b>Le voyage de Chihiro</b>	2002
<b>Le château dans le ciel</b>	2003
<b>Horus, prince du soleil</b>	2004
<b>Kiki la petite sorcière</b>	
<b>Le château ambulante</b>	2005
<b>Nausicaä de la vallée du vent</b>	2006
<b>Ponyo sur la falaise</b>	2009
<b>Panda petit panda</b>	

## Documents disponibles au France

Revue de presse importante  
Positif n°578  
Cahiers du Cinéma n°644  
Fiches du Cinéma n°1939/1940  
Studio/CinéLive n°2, 3  
Analyses