



SWIMMING POULE

Cycle 3

Compositeur : Pat Bol, la fabrique à chansons.

Original en sol M.

Swimming poule, Pat Bol.

Mim La Mim La Mim La Ré Mim La Mim

Pa pa la pa la Pa pa la pa la Pa pa la pa la pa la pa Pa pa la pa la Pa

6 La Mim La Ré Toujours la même grille d'accords.

pa la pa la Pa pa la pa la pa la pa pa J'ai chez moi un gal-li-na-cé, un peu
2.Née sous le si-gne du pois-son na-ger
3.Elle n'a pas be-soin de bou-ée ni de

11 par-ti-cu-li-er, qui n'a qu'u-ne seule i-dée en tête. C'est u-ne
c'est sa pas-sion et de puis qu'elle est tou-te pou-let. Car pe-tit
pat-te pa-lmée pour al-ler se je-ter à la flot. Elle n'a pas

14 poule un peu spé-ciale, une é-tran-ge vo-laille co-casse
pous-sin dans la mare, elle pous-sait les ca-nards et n'en
be-soin de na-geoires, sau-ter du grand plon-geoir car c'est

16 co-quine et mê-me co-quet. Plu-tôt que pi-co-rer, elle pré-
fai-sait dé-jà qu'à sa tête. Plu-tôt que pi-co-rer, elle pré-
u-ne vail-lan-te co-cot. Et mê-me si il pleut, elle n'a

19 - fère se bai-gner dans l'eau al-ler pi-quer u-ne tête. Plu-tôt
- fère se bai-gner dans l'eau al-ler pi-quer u-ne tête. Plu-tôt
pas froid aux oeufs pour sûr elle n'est pas u-ne mau-viet-te. A-lors

22 que ca-que-ter al-ler ba-ti-fo-ler dans l'eau s'a-mu-ser fai-re trem-pet
que ca-que-ter al-ler ba-ti-fo-ler dans l'eau s'a-mu-ser fai-re trem-pet
pour la trai-ter d'es-pèce de poulemouil-ler il faut ê-tre tom-bé sur la tête

25 te Pa pa la pa la Pa pa la pa la Pa pa la pa la pa pa Pa

30 Reprise x2
pa la pa la Pa pa la pa la Pa pa la pa la pa pa

Démarche pédagogique :

1. Apprendre le refrain aux élèves.

La difficulté de cette chanson réside dans les nombreux démarrages en levées (avant le temps.) Ainsi, on comblera les silences, dans le refrain, par des claquements de mains ce qui ajoute un effet rythmique intéressant :

2 courts - 3 courts - 3 longs reprise 2 courts – 3 courts – 2 longs.

“Pa-pa-la-pa-la CLAC CLAC Pa-pa-la-pa-la CLAC CLAC CLAC Pa-pa-la-pa-la-pa-la-pa-pa CLAC—CLAC—CLAC—
Pa-pa-la-pa-la CLAC CLAC Pa-pa-la-pa-la CLAC CLAC CLAC Pa-pa-la-pa-la-pa-la-pa-pa CLAC—CLAC—”

Chanter le reste de la chanson (les couplets) en confiant le refrain aux élèves. On leur demandera, dans les couplets, de relever un maximum d’informations afin d’en déduire le sens.

Après l’introduction musicale, le chant commence par un refrain donc ce sont les élèves qui commencent, par contre ce premier refrain n’est pas en levée, il démarre sur le temps.

2. Apprentissage du couplet :

Faire repérer la structure particulière des couplets en deux phrases qui se répètent, subdivisées en 3 avec une fin conclusive : A-A-Ab A-A-Ab C-C-Cd C-C-Cd

Il est possible de partager la classe en deux et de distribuer les paroles entre les deux groupes comme suit :

Groupe 1 : J’ai chez moi un gallinacé, un peu particulier qui n’a qu’une seule idée en tête.

Groupe 2 : c’est une poule un peu spéciale, une étrange volaille, coquasse, coquine et même coquette

Pour la suite en gras=groupe 1

Plutôt que picorer, **elle pré**...fère se baigner, **dans l’eau** aller piquer une tête.

Plutôt que caqueter, **aller** batifoler, **dans l’eau** aller piquer une tête.

3. Pour la fin on peut soit faire tourner en boucle le refrain soit finir sur l’harmonisation ci-dessous à deux voix :

Fin à deux voix possible.

Enfin pour appuyer encore plus le style brésilien de la chanson on pourra proposer à un groupe d’élève d’ajouter des rythmes avec un « œuf shaker » et un guiro par exemple :