

EDUCATION MUSICALE CNED CM1

Pour l'accompagnateur, commencer par les programmes p.18 !

Module Chanter

Conseils donnés pour l'échauffement et l'apprentissage pertinents.

Les chansons :

- J'ai dix ans : chanson qui devrait plaire à des élèves de CM1 mais pas facile à apprendre rythmiquement. Pas de démarche d'apprentissage. Il manque des éléments dans le texte donné. A réserver plutôt sur une fin d'année scolaire.
- Boris et Natacha : accessible, peut être chanté par des enfants plus jeunes également. Le refrain est accéléré, un choix d'interprétation. Pas de démarche d'apprentissage. Commencer par apprendre le refrain, puis un couplet. Chanter ensuite avec l'enregistrement instrumental proposé (en fait la ligne mélodique sans accompagnement).
- J'habite une maison citrouille : chanson plutôt à destination des élèves de maternelle. On pourra cependant utiliser cette chanson si on veut faire travailler ensemble plusieurs enfants d'âges différents. L'apprentissage proposé est très bien pensé. Commencer cependant par faire écouter la chanson en entier (p.14, dernier haut-parleur).
- Les comédiens : chanson destinée uniquement à l'écoute pour en repérer la structure. L'apprentissage n'est pas du niveau des élèves de CM1 (plutôt réservé à des collégiens) et la tessiture ne leur correspond pas.
- La puce et le pianiste : accessible, bien que plutôt réservée à l'écoute. Pas de démarche d'apprentissage. Pour obtenir le texte et la partition : auch2.free.fr/Documents/Musique/08%20Les%20Ecoles%20qui%20Chantent/2010-2011/Chants%20Communs%20Cycle%20III/13%20La%20puce%20et%20le%20pianiste.pdf
- Armstrong : accessible. Pas de démarche d'apprentissage proposée.
- Le vieil horloger : accessible. Apprentissage très bien construit. On pourra commencer par cette chanson si on ne sait pas bien comment s'y prendre et suivre la démarche proposée. Les écoutes proposées en parallèle sont pertinentes (voir ci-dessous)
- Raconte-moi : démarche d'apprentissage proposée p.29. Réponses aux questions p.28.

Module Ecouter, comparer

- Les comédiens (voir ci-dessus) dans chansons.
- L'horloge : écoute intéressante sur le plan culturel et en lien avec l'apprentissage de la chanson. Pas de démarche proposée.

A la rencontre des artistes, œuvres et instruments

- La flûte enchantée : intéressant au niveau de l'histoire des arts. Pas d'approche au niveau de l'écoute active.
- Parade : accessible. La démarche proposée donne quelques pistes d'écoute active. Introduction à l'orchestre symphonique.
- La symphonie des jouets : des questions intéressantes, mais une logique difficile à suivre avec les corrections données au milieu.

Des styles de musique

- **La musique tzigane**, Les yeux noirs :

Fantaisie pour cymbalum :

Hary Janos de Kodaly :

Les danses roumaines de Bartok :

Les airs bohémiens de Sarasate :

Duelling banjo :

De nombreux extraits qui sont l'occasion de présenter le violon, et le cymbalum. Plutôt bien fait pour isoler et apprendre à connaître ces instruments. L'occasion de découvrir un type de culture. Attention à ne pas trop intellectualiser ; penser à donner ses impressions et à faire vivre la musique en même temps. De rares propositions d'écoute active.

- **La musique jazz**, La Marseillaise : une entrée originale dans le jazz et une façon d'aborder la Marseillaise sous un plan culturel.

Morceau de Roll Morton :

Negro spiritual

Ragtime

Bloomdido de Charlie Parker :

Morceau de Duke Ellington

Concerto pour trompette de Hummel : l'occasion de faire écouter la trompette en soliste dans un autre style de musique.

Petite fleur de Sydney Bechet :

Là encore de nombreux extraits intéressants, mais qui portent essentiellement sur la connaissance. L'occasion de découvrir quelques instruments et modes de jeu spécifiques du jazz. Peu de place à l'écoute active.

- **La musique baroque**, Marche pour la cérémonie des Turcs de Lully : penser à situer cet extrait dans sa période historique.

Ne pas oublier :

- de situer tous ces extraits dans leur période historique pour bien faire le lien avec l'histoire des arts.
- de situer les instruments dans leur famille instrumentale avant de les caractériser plus précisément.

Module Explorer, imaginer

Au son du corps : quelques exercices bien adaptés.

Pulson : travail simple sur la pulsation. Pour rappel, la pulsation correspond aux battements réguliers de la musique, souvent assimilée aux battements du cœur.

Vocabulaire de la musique

De la page 66 à 68 (livret numérique 2)