

BIM BOM BIRI BIRI BOM

Démarche d'apprentissage

Objectifs :

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste
- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique
- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores
- Mobiliser son corps pour interpréter

Apprentissage de la chanson :

Commencer par un jeu avec les syllabes de la chanson : biri bom, bim bom... sur les paramètres du son, notamment les intensités.

Proposer un apprentissage en imitation de la partie qui revient à l'identique dans toutes les phrases de la chanson



bi - ri bi - ri bom bi - ri bom bi - ri bi - ri bom

- d'abord en parlé-rythmé
- puis en chantant
- en rajoutant ensuite les gestes : taper sur ses cuisses sur « **bi** » de biri et claquer les doigts en l'air sur **bom**.

Progressivement, rajouter les bim et bom des fins de phrases :

- mélodiquement, les premières phrases sont suspensives, les secondes phrases conclusives.
- rythmiquement, frapper dans ses mains sur **bim**.

Présentation de la chanson en entier :

Ecouter la chanson en entier et repérer sa construction :

→ il y a deux phrases ; chacune est répétée : fin suspensive la 1^{ère} fois, conclusive la 2^{ème} fois.

Commencer par chanter la chanson sans les percussions corporelles pour la première phrase. Déjà fait dans la première partie ! Et rajouter les percussions corporelles.

Puis apprendre la deuxième phrase, d'abord sans les percussions corporelles puis en les rajoutant progressivement.

Interpréter la chanson en entier avec tous les propositions corporelles proposées, jusqu'à bonne maîtrise de tout le groupe. Prendre plaisir. Progressivement accélérer !

Prolongements :

Si on est plusieurs à la maison, sur un cercle, on pourra proposer une accélération progressive de la chanson.

On pourrait imaginer un déplacement d'un pas chassé sur la droite sur les temps de silence de fin de phrase sur l'intégralité de la chanson ; puis faire de même sur la gauche à la reprise de la chanson...

Proposer les mêmes situations de travail avec un partenaire en face à face : remplacer les claquements de doigts des bom en frappant les mains du partenaire en face de soi.

Pour les plus expérimentés, on pourra ensuite :

- effectuer un déplacement sur les temps de silence, comme précédemment !
- superposer les phrases 1 et 2 !
- imaginer deux cercles concentriques (ou deux lignes face à face) qui démarreraient sur les 1ère et 2ème phrases en sens contraire.

Penser à une mise en forme de la chanson à partir de toutes ces variantes !