

AMLGAMATION CHOIR, "L'EXIL D'EROS"

Guide d'écoute, pour les parents.

1. Ecoute sensible, le ressenti :

Ecouter la musique et laisser l'enfant s'exprimer sur son ressenti. On pourra le guider par un questionnement : A quoi te fait penser cette musique ? Si c'était un paysage, quel genre de paysage ? Quel sentiment, quelle émotion cette musique évoque pour toi ?

2. Ecoute analytique, ce qui constitue cette musique :

Qu'est ce qu'on entend dans cette musique ? > **Un chœur de femmes**
Est-ce qu'il y a un accompagnement ? **Non, ici les voix ne sont pas accompagnées, on dit que le chœur est à cappella.**

Reconnais-tu des mots ? **Non, car c'est une langue étrangère (grec)**
Est-ce que le chœur chante à l'unisson (une seule voix) ou en entend de la polyphonie ? **Ici, le chœur alterne entre l'unisson d'une soliste, l'unisson du chœur (toutes les femmes chantent la même mélodie) et les passages polyphoniques. La polyphonie se fait soit sur une note pédale (on tient un son et la mélodie se pose dessus, soit en canon, soit en polyphonie à deux ou trois voix). Ce n'est pas facile à repérer cependant, dès le deuxième couplet un groupe de femmes tient la note finale de la strophe précédente (c'est la note pédale).**

Est-ce une musique rapide ? > **non**, La pulsation est régulière et est binaire (sur 2 temps, les deux pieds de la marche)

Le traitement de la polyphonie dans ce morceau.

Ce morceau présente trois types de polyphonie :

1. **Note pédale avec mélodie :**

Ce procédé fait partie de notre culture occidentale car il était très employé dans les chants grégoriens. Un groupe ou un chanteur tient un son et un autre chante la mélodie. Généralement la note tenue est la dernière note de la mélodie (On entend aussi cela à la cornemuse avec ses bourdons ou à la vielle à roue). Dans l'audio proposé ici, à 0'30 seconde on entend ce phénomène. Un groupe tient la note finale (bourdon) et dessus se pose la mélodie.



2. **Note pédale avec mélodie mais texte partagé.**

C'est le même procédé que ci-dessus mais au lieu de tenir une note sur une seule voyelle, les paroles de la mélodie sont reprises au bourdon sur le même rythme. Dans l'audio proposé on entend cela au repère 0'42 secondes puis la seconde voix change de mélodie on passe au type de polyphonie présentée ci-dessous (repère 0,50 secondes)

3. Polyphonie avec plusieurs voix qui chantent des mélodies différentes (canon, seconde voix...) C'est la méthode la plus connue. Toutes les musiques actuelles sont basées sur ce type de polyphonie. Dans l'audio

proposé ici, la technique du canon et de la polyphonie à 2 et 3 voix est appliquée :

Canon (entrée en canon) au repère 2min09, les voix entrent sous forme d'un canon mais dès que la voix suivante entre, la voix précédente reprend le procédé de la note pédale en tenant sa dernière note (bourdon).

A 2min30, le bourdon se double, ce n'est pas simple à entendre mais il se passe musicalement un évènement qui est très agréable à entendre. Cette sensation est due au doublement du bourdon avec en plus la mélodie. On passe à une polyphonie à 3 voix (note pédale 1 + note pédale 2 + mélodie).

Enfin sur le dernier accord, une des chanteuses se détache du groupe pour ajouter une dernière note qui vient froter à l'ensemble de la note finale des chanteuses. On dirait que cela sonne faux, mais c'est typique du langage polyphonique des pays de l'est.

Avec votre enfant, essayez de repérer ces différents traitements musicaux :

1. Note pédale sans et avec texte (facile)
2. Entrées en canon (facile)

On laissera de côté la polyphonie à 3 voix car c'est difficile.

Vous pourrez aussi proposer de faire un relevé des différents traitements de la voix (unisson, note pédale, polyphonie) en créant un code et en faisant « la partition » du morceau (un musicogramme sous forme de dessins, de codes...).

Enfin, comme le propose la fiche, vous pouvez chanter en utilisant la technique de la note pédale soit en chantant à deux :

1. A partir de la chanson Frère Jacques, le premier garde la note de départ sur [ou] ou [la] pendant que le deuxième chante la mélodie (on doit se retrouver à la fin sur la même note...)
2. Autre solution avec un verre que l'on fait sonner en tournant le doigt sur le bord et en chantant à partir de cette note de départ, on obtient le même effet.