

# NANAYÉ

Cycle 2

Cette comptine d'origine africaine (Diakhanke, Guinée, Sénégal) est facile à retenir. La structure de la chanson est strophique (pas de refrain, pas de couplet). Ainsi, par sa forme simple et répétitive elle va servir de support à un travail sur la pulsation avec l'ajout de percussions corporelles à différents niveaux. Ce chant raconte l'histoire d'un petit garçon qui apprend, les avis divergent concernant le sens des paroles...

Paroles :

Na na yé

Zimbé

Na na yé

Zimbé

Na na yé

Soumaré na na zimbé

## Démarche d'apprentissage :

Écouter une première fois la chanson et repérer les mots qui se répètent : Nanayé et Zimbé.

Compter combien de fois on entend chaque mot (on vérifie en comparant le résultat par la lecture des paroles). Nanayé : 3 Zimbé : 3

Regarder une première fois la première vidéo. Dire ce qui se passe, ce qu'on doit faire : sur chaque temps un geste est ajouté

1. Temps : frappé au sol
2. Temps : frappé sur les genoux
3. Temps : frappé sur le torse
4. Temps : frappé dans les mains

Pour l'instant on n'apprend pas la chanson. Le travail porte sur la proposition rythmique. Cependant, si votre enfant commence à fredonner, laissez-le faire.

Regarder une seconde fois la vidéo en faisant les gestes proposés.

On veillera à refaire l'activité tant que les gestes ne sont pas précis où que l'ordre sol-cuisse-torse-main n'est pas naturel. Chanter et faire les gestes en même temps peut être une difficulté, c'est pourquoi on se focalise sur les gestes sans ajouter le chant.

Regarder la seconde vidéo et demander à votre enfant d'expliquer ce qui se passe cette fois et qu'elles sont les différences avec la vidéo précédente = les 4 gestes percussifs sont supprimés à chaque reprise : désaccumulation.

Suivre la démarche proposée par Géraldine.

Apprendre la chanson :

Votre enfant devrait l'avoir en tête car avec le travail sur la pulsation il l'aura beaucoup entendue.

Pour aider à l'apprentissage, utiliser les fichiers MP3 présents sur le site (la mélodie a été découpée en 4 phrases et a été ralentie pour faciliter l'apprentissage). On écoute une fois, on répète. Remarque, le « Zimbé » est toujours sur la même hauteur. Vous pourrez faire remarquer cela à votre enfant en ajoutant un geste qui suit les hauteurs de la mélodie avec la main, on constate qu'à chaque reprise du mot ZIMBE, la main se place au même endroit.

Les deux premiers Nanayé sont descendants, le troisième monte. On pourra, tout comme précédemment, avec la main qui montre les hauteurs mettre cela en évidence.

Une fois ces quatre phrases apprises on passera à la découpe par deux phrases (le tempo est un peu plus rapide). Enfin, on chantera le chant en entier en utilisant soit la version chantée soit la bande son.

Point de vigilance à l'apprentissage au niveau de la dernière phrase « Soumaré na na zimbé ». Le mot Soumaré est chanté rapidement, on ne place pas le temps fort sur [sou] mais sur [ma].

Au CP, on pourra proposer de faire soit le chant, soit les percussions, soit les deux ensembles, mais, ce dernier point n'est pas une exigence à avoir. Si votre enfant y arrive parfait, si ce n'est pas le cas ce n'est pas un échec. Par contre, en CE2, votre enfant doit être capable de faire les deux activités en même temps.

Au CE2 on pourra proposer de trouver d'autres façons de faire les gestes en doublant par exemple les frappés :

1. Temps : deux frappés au sol
2. Temps : deux frappés sur les cuisses
3. Temps : deux frappés sur le torse
4. Temps : deux frappés dans les mains

On pourra aussi lui demander de chercher d'autres façons de faire en variant les endroits que l'on frappe ou en alternant 1 frappé/2 frappés :

1. Temps : 1 frappé au sol
2. Temps : 2 frappés sur les cuisses
3. Temps : 1 frappé sur le torse
4. Temps : 2 frappés dans les mains...