

Entrée : accumulation/ostinato/accompagnement d'un chant.

| | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|
| Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait | | Ronda Malam | |
| Durée | | 4'39 | |
| Compositeur – auteur ou interprète (auteur anonyme) | | Le groupe angklum | |
| Genre, style, origine... | | Instrumental. Musique du monde sur instrument à percussion de type hochet en bambous d'Indonésie (angklum) | |
| Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables | Espace | Accumulation d'ostinato avec accélération finale qui vient briser la régularité de la pulsation. | |
| | Temps | Pulsation régulière très marquée. | |
| | Couleur (timbre) | Angklum, percussion bambous qui se joue en secouant | |
| | Forme | Accumulation : A début à 0:18 : installation de la pulsation (noire) B 0:19 : apparition du contre-temps une pulsation sur deux (croche) C 0:31 : 3 ^{ème} entrée syncopée (temps 2 et 4 de la double croche) D 0:47 : 4 ^{ème} entrée (temps 2 et 3 de la double croche, plus aigu, une fois sur deux) E 0:56 : 5 ^{ème} entrée, sur le rythme de l'entrée C par un Angklum plus aigu. F 1:10 : 6 ^{ème} entrée, sur le rythme de l'entrée A par un Angklum plus aigu. G 1 :27 : 7 ^{ème} entrée, note tenue (le angklum est secoué en continu et double l'entrée B) H jusqu'à 3:00 désaccumulation. I 3:01 à nouveau accumulation. J 3:58 accélération individuelle qui casse la régularité. Seule la pulsation est maintenue (elle accélère aussi un peu.) | |
| | Dont au moins un élément mémorisable | Mélodie | Les différentes hauteurs qui s'accumulent donnent à entendre deux mélodies (grave et aigue) qui s'embent se répondre. |
| | | Rythme | Cellule basée sur une pulsation à 2 temps. |
| | | Texte | aucun |
| Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s) | 1 | Qu'entend-on ? Quelle famille d'instrument ? Repérer les accumulations, les désaccumulations et les accélération de rythme et tempo. | |
| | 2 | Identifier un rythme un rythme et se déplacer dessus quand on l'entend. | |