

LIRE UNE AFFICHE

L'affiche peut être le support de multiples activités à l'école avec des objectifs d'apprentissages disciplinaires variés qu'il convient de préciser :

- **En maîtrise de la langue** : description, compréhension, vocabulaire, etc...
- **En arts visuels** : selon l'âge des élèves il s'agit de passer de voir à regarder de plus en plus finement pour être capable d'identifier les éléments de formulation plastique mis en œuvre par l'auteur au service du sens perçu : les formes, les matières, les couleurs.
- **En Histoire des Arts** : repérer des lieux, objets, personnages qui permettront de situer l'action dans l'espace et dans le temps.
- **Etc...**

Eduquer l'œil

1. Approche sensible

Ce qui est **subjectif**, relatif aux effets perçus.

Pour que l'élève il s'agit de :

- Verbalise ces impressions, ce qu'il ressent
- Fasse des hypothèses sur la situation, le lieu, les personnages
- Interprète ce qu'il voit, invente une histoire

L'enseignant organise la séance, distribue la parole pour favoriser l'échanges entre les élèves.

2. Approche raisonnée

Ce qui est **objectif**, relatif aux moyens plastiques repérés.

L'affiche de cinéma est un objet de communication construit avec des partis pris dans le but d'attirer le spectateur.

Sur papier, sur tissu ou support numérique, elle adopte des dimensions variables.

Elle est composée d'informations écrites et d'images.

→ On pourra proposer aux élèves des affiches de cinéma de natures variées (dessin, photo...) pour qu'ils identifient les éléments de formulation plastique : forme, matière, couleur et perçoivent, nomment, qualifient, repèrent, distinguent, fassent des liens,...

L'enseignant conduit l'analyse en suivant un objectif d'apprentissage : il part du général (la nature du support de l'affiche) pour aller au particulier : les éléments plastiques qui la composent.

Questionnement possibles avec des élèves autour d'éléments plastiques

La forme	Ce qui peut se reconnaître, se décrire, se nommer. Que voit-on ? Comment la forme apparaît-elle ? Est-ce un trait de contour ? un contraste de forme, de couleur ou de matière ? etc...
La matière	Le résultat de la rencontre d'un médium, d'un geste sur un support. Quel médium, matériaux sont utilisés ? Quel aspect ? Quelles traces repérables ?
La couleur	Nommer les couleurs, les décrire, les comparer Repérer les contrastes, les nuances.
La composition	Quelle est l'organisation générale de l'affiche ? Comment sont combinés les éléments de formulation plastique dans l'espace ? Quel cadrage, quel point de vue, combien de plans ? Quelle place est faite aux personnages ? Quelle est la structure du texte ? quelle place a-t-il ? Quels éléments attirent l'œil ? Qu'est-ce qui est mis en valeur ? Quel sens cela donne-t-il ?