

LES COMPOSITEURS

Un poisson est un poisson } Cornelius } C'est à moi } Pilotin } Frédéric }	Egisto MACCHI & Alessandro SBORDONI Paolo KETOFF Gino MARINUZZI
--	---

Egisto MACCHI (1928-1992)

Compositeur italien et chef d'orchestre.

- Etudes de lettres, de médecine et d'électronique.
- Spécialiste de la musique électronique et expérimentale

Naissance : 04/08/1928 à Grosseto

Décès : 08/08/1992 à Montpellier (64 ans)

Egisto Macchi a grandi à Rome, où il a étudié la littérature, le piano, le violon, le chant et la composition, ainsi que des cours de médecine et de physique.

Les premières années de son travail sont consacrées à la composition instrumentale. Il s'investit alors dans l'investigation du théâtre musical, pour lequel il écrit des œuvres expérimentales, comme A (lter) A (ction) (1962), à partir de textes d'Antonin Artaud. En 1965, il fonde avec Domenico Guaccero et Sylvano Bussotti la Compagnia del Teatro Musicale di Roma. À partir de 1968, Macchi écrit des musiques pour le cinéma et la télévision, pour Joseph Losey, les frères Taviani, Bernardo Bertolucci, parmi de nombreux autres cinéastes. À partir de 1980, il se consacre à la composition d'œuvres pour la voix féminine, combinant voix avec orchestres de chambre, petits groupements instrumentaux et même feux d'artifice, et expérimentant les nouvelles technologies. Cela a conduit à la création de l'Istituto della Voce en 1983, avec Guaccero.

Avec ses amis Franco Evangelisti, Danièle Pariset, Guaccero, Macchi a été actif tout au long de sa vie dans des organisations liées à la musique, comme un éditorial, la publication "Ordini", consacrée aux critiques et aux études de la nouvelle musique, et le festival Palermo New Music, le tout en 1959 ; le groupe Nuova Consonanza en 1960, pour promouvoir la musique contemporaine ; en 1967, avec Evangelisti, Guaccero et Gino Marinuzzi Jr. , il fut l'un des fondateurs du Studio R7, un atelier électronique de musique expérimentale, il fut membre de la Commission italienne de musique pour l'UNICEF, avec Evangelisti, Nino Rota , Ennio Morricone et Luis Enríquez Bacalov, et il a rejoint le Gruppo d'Improvvisazione Nuova Consonanza, créé par Evangelisti ; de 1976 à 1981, il a organisé le Corali Riunite dans sa ville natale, Grosseto, et depuis 1984, il a dirigé les archives sonores de l'Institut de recherche pour le théâtre musical.

Dans ses dernières années, Macchi avait travaillé avec Morricone sur un projet de promotion du « nouvel opéra ». Il avait arrangé La Bohème pour 16 instruments et quatre synthétiseurs, et Morricone avait travaillé sur Tosca. Les deux œuvres étaient prêtes à être mises en scène, à la mort de Macchi en 1992.

Alessandro SBORDONI (1948)

Né à Rome en 1948, il a été défini par Goffredo Petrassi comme " un musicien fortement engagé dans la réalisation d'une communication expressive ".

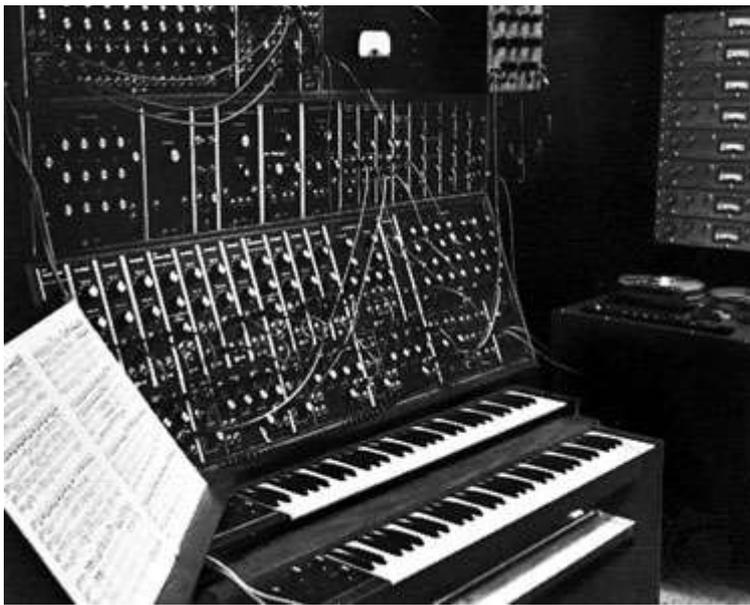
Présent depuis 1972 au sein de l'Association Nuova Consonanza, dont il a été président à plusieurs reprises, il a joué dans le groupe d'improvisation homonyme (de 1977 à 1985) et a été commissaire de diverses initiatives culturelles et critiques de concerts, dont des festivals.

Paolo KETOFF

C'est un ingénieur italien.

Il est à l'origine de l'invention du Synket, synthétiseur de musique électronique.

Construit par Paolo Ketoff en 1962, il a été conçu pour l'exécution en direct de la musique expérimentale. Il disposait de trois petits claviers tactiles étroitement espacés, chacun contrôlant une seule tonalité. Son principal représentant était John Eaton, qui s'est beaucoup concerté sur son Synket tout au long des années 1960 et 1970.



Gino MARINUZZI (1882-1945)

Il est né à Palerme le 24 mars 1882 ; c'est - Milan, 17 août 1945(en musique classique) est un chef d'orchestre et compositeur italien.

Gino Marinuzzi étudie dans sa ville natale et y fait jouer son Requiem à 18 ans. Il y débute aussi comme chef d'orchestre, où il dirige les premières locales de Tristan und Isolde en 1905 et Parsifal en 1914.

Il parait alors à Rome, Madrid, Paris, Monte-Carlo, où il dirige la création de La rondine en 1917, Chicago, Londres, et entreprend une importante tournée en Amérique du Sud.

De 1934 à 1944, il dirige régulièrement à La Scala de Milan, où il conduit de nombreuses créations et premières locales, ainsi que des reprises rares, notamment Lucrezia Borgia, I Capuleti ed i Montecchi, Beatrice di Tenda, La straniera, L'incoronazione di Poppea.

Réputé pour son grand style hérité de la tradition post-romantique, il a écrit trois opéras, Barberina (Palerme, 1903), Jacquerie (Buenos Aires, 1918), Palla de' Mozzi (Milan, 1932).

Gino MARINUZZI Junior (1920-1996)

Gino junior Marinuzzi (New-York, 7 avril 1920 - Rome, 8 novembre 1996) est un musicien et compositeur italien.

Fils du compositeur et chef d'orchestre Gino Marinuzzi, Né à New York au cours d'une tournée de son père aux États-Unis.

Il suit une formation musicale à Milan, démarre sa carrière très jeune et obtient ses diplômes en composition, piano et orchestration au Conservatoire de Milan.

Parmi ses premiers travaux travaux : Concertino (Piano Orchestre de chambre) et plusieurs pièces pour piano solo. Il travaille intensément jusqu'en 1943, à sa production pour instrument solo et orchestre, une production que l'on considère parmi l'avant-garde musicale de ces années.

Il a passé deux ans - de 1943 à 1945 - dans un camp de concentration nazi, (Prisonnier 50914 Stalag XII F) expérience à partir de laquelle sont nés *bière blonde Lieder*, composition dans laquelle il a élaboré des thèmes folkloriques russes, ukrainiens et tsigane ; il a appris des chansons de ses codétenus.

Après son mariage avec la pianiste Liana Santarone, - sa partenaire de conservatoire et bénéficiaire de certaines de ses compositions pour piano, et avec qui il a eu deux filles, Anna et Maria Giovanna et sa rencontre avec Marinuzzi, il déménage à Rome en 1946. Il y travaille pendant un certain temps en tant que Maestro remplaçant à l'Opéra. Depuis lors, il vit dans la capitale en tant que compositeur et enseignant.

De 1960 à 1970, il se consacre principalement à la musique de cinéma, théâtre, radio et télévision, et recompose pour orchestre dans les années quatre-vingt.

Il joue un rôle de pionnier dans la recherche et l'expérimentation musicale, réalisée depuis le début de la cinquantaine, dans le domaine de musique électronique.

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

Marinuzzi a été l'un des premiers parmi les musiciens et compositeurs en Italie à l'expérience musique électronique. Comme il l'a par la critique et musicologue Luigi Pestalozza:

« Le premier équipement électronique, au moins, nous les avons connus, dans cette période d'après-guerre, dans la maison de Gino junior Marinuzzi. [...] Bien sûr, Musique électronique Il n'a pas été né dans son atelier, mais comment en Italie, peut-être oui, peut-être est en fait né à la maison de Gino junior Marinuzzi. »

En 1956 le compositeur ouvre le premier atelier de musique électronique à Rome à l'Accademia Filarmonica Romana (Alors appelée le centre de calcul de l'Académie Filarmonica Romana) ; sa conception puis la conception et de Fonosynth, le premier synthétiseur modulaire pour la production de musique électronique fait à Rome et parmi les premiers en Europe. L'appareil fait par l'ingénieur puis Giuliano Strini et l'ingénieur du son en collaboration avec Paolo Ketoff Marinuzzi même a été achevée en 1962, bien que les premiers éléments commencent à entrer en service en toute probabilité depuis 1958. Le Fonosynth est exposé en 1987, au Musée des instruments de musique Monaco de Bavière.

Marinuzzi a composé plusieurs chansons de musique électronique, y compris trajectoires produit au studio phonologie Milan, utilisant des effets électroniques également dans plusieurs de ses compositions en particulier pour des documentaires et des films pour le cinéma et la télévision (parmi les films les plus populaires Planète des Vampires de Mario Bava).

Il a poursuivi la recherche et l'expérimentation dans le domaine de la musique électronique et fondée en 1967 Studio R / 7, laboratoire électronique pour la musique expérimentale et concrète ensemble à la même Ketoff, Walter Franco Evangelisti Troupeaux, Domenico Guaccero, Guido Guiducci et Egisto Macchi, qui avait déjà participé à l'étude de la phonologie romaine. Il collabore aussi activement nouveau Consonanza.

LA VOIX OFF

Delphine BRAILLON (1970)

Elle est une actrice française née à Strasbourg le 2 novembre 1970.

Pratiquant également le doublage, elle prête notamment sa voix au personnage de Wonder Woman dans la plupart des films et séries d'animation DC Comics depuis 2008. Plus récemment elle double également Della Duck dans La Bande à Picsou depuis 2018.

