

Démarche d'apprentissage

➤ Echauffement vocal

Jouer rythmiquement avec la première mesure du morceau en utilisant le système des questions / réponses proposé par le meneur. L'idée étant que le phrasé soit rythmiquement en place avant de commencer à le chanter. On va demander aux élèves de marcher sur la pulsation. Leur demander sur quelle(s) syllabe(s) marche-t-on ? (*lai*)

« **Malaïka** » « *Malaïka* »
« **Malaïka, Malaïka** » « *Malaïka, Malaïka* »
« **Malaïka, Malaïka, Malaïka, chut chut** » « *Malaïka, Malaïka, Malaïka, chut chut* »

Travailler ensuite, toujours de la même manière, le départ en levée du texte « **Na ku (kou) pen da Malaïka** ». Sentir que le temps tombe sur la syllabe « *pen* ». Enfin travailler l'ensemble du texte. On fera entendre que le dernier « *A* » du premier Malaïka est tenu (plus long que les autres).

« **Malaïka, Nakupenda Malaïka** » « *Malaïka, Nakupenda Malaïka* »
« **Malaïka, Nakupenda Malaïka, Malaïka** » « *Malaïka, Nakupenda Malaïka, Malaïka* »

➤ Présentation de la chanson

Malaïka, qui signifie « *ange* » en **swahili**, est la plus importante chanson à succès de l'Afrique de l'Est (Tanzanie, Kenya, Ouganda, Rwanda, Burundi, République Démocratique du Congo, Somalie, Mozambique, Malawi et Zambie, Comores).

Faire écouter (ou chanter) les 4 voix l'une après l'autre. Combien y'a-t-il de voix ? Diviser la classe en 4 groupes et réécouter (ou rechanter) la chanson. Chaque groupe a pour mission de retrouver le texte de sa voix (pas la mélodie juste le texte et pourquoi pas le phrasé rythmique).

Malaïka, Nakupenda Malaïka
Malaïka, Nakupenda Malaïka, Malaïka
Malaïka, Nakupenda Malaïka, Malaïka
Malaïka, Malaïka, Malaïka

➤ Apprentissage de la chanson

A savoir : toutes les voix commencent par la même note (ré).

On va faire répéter dans un premier temps, tous ensemble, les 4 voix pour que chacun s'imprègne des différences entre chacune. On veillera à ce que les intervalles entre les 2 notes de départ sur Malaïka soient justes.

Une fois cela fait, on reprend **la première voix**.

Poursuivre cet apprentissage avec **la seconde voix** pour tout le monde également.

Cycle 3

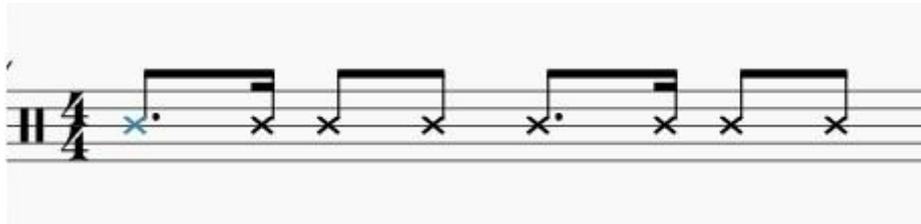
Séparer le groupe en 2 et lancer la première voix et ensuite la seconde pour ainsi commencer à entendre la polyphonie et l'harmonie du morceau.

La troisième voix est identique au niveau du texte ; celle-ci a une difficulté sur le premier Malaïka car les 2 notes sont à l'octave (on passe d'un ré grave à un ré aigue), un intervalle difficile à chanter. On peut ensuite créer un troisième groupe qui chantera cette phrase. On lance alors la première voix, puis la seconde et enfin la troisième. L'harmonie s'étoffe sur les Malaïka.

La quatrième voix a une particularité : il y a 3 notes sur les Malaïka contre 2 sur les autres voix. On enchaîne 3 « Malaïka ». On peut alors l'ajouter à un quatrième groupe comme précédemment.

Si les 4 voix sont trop difficiles à mettre en place, un playback sera disponible avec 1, 2 ou 3 additionnelles.

➤ Prolongements



On peut ajouter à toute cette polyphonie un ostinato rythmique. Il peut être fait avec son corps, avec des petites percussions, ou en beat box.

L'ostinato corporel pourrait être fait uniquement par la quatrième voix (car plus simple à chanter) en utilisant la poitrine, le torse. Le premier temps (marqué par la note avec le petit point à côté) est produit en tapant ses deux mains en même sur sa poitrine. Pour les 3 coups suivants, on alterne droite, gauche, droite. On obtient ainsi :

(G+D) D G D (G+D) D G D

Avec de petites percussions, on pourrait avoir 2 groupes ; l'un qui marque la pulsation avec un instrument au son assez grave et résonnant (notes 1 et 3) et l'autre qui vient marquer avec des claves par exemple les notes 2 et 4. (Difficile néanmoins dans la mise en place).

Pour ce qui est du Beat box, on va commencer par prononcer les sons suivants :

Poum (comme si quelque chose rebondissait)

Ka (très sec et très court) qu'on transformera peu à peu en K (juste le son « k »).

P (juste le son « p »)

On obtient ainsi :

Poum Ka P Ka Poum Ka P Ka