

# SOURIS CELTES

## Objectifs :

- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
- Chanter avec intériorisation.
- Faire des choix pour l'interprétation.

## Echauffement vocal :

Jouer avec les onomatopées qui seront utilisées dans le premier couplet / refrain en demandant aux élèves de reproduire ce qui est proposé par le meneur :

- d'abord en parler-rythmer, en jouant sur différentes intonations et émotions (doux, fort, peur, rire...)
- puis chanter sur trois notes conjointes (celles de la mélodie, en descendant ou en montant) en jouant sur les mêmes paramètres :



## Présentation de la chanson :

Le meneur présente d'abord le couplet 1 et le refrain et demande de quoi parle la chanson ? → d'une souris.

Que fait-elle ? → elle trotte, elle mange...

On veillera à une bonne articulation de tous ces mots ; expliquer le vocabulaire si nécessaire.

Y a-t-il d'autres petits mots ? → ce sont des onomatopées : tra, cra, tric, trac, troc, cric crac croc..., celles qu'on a utilisées lors de l'échauffement.

## Démarche d'apprentissage :

Repérer les airs (musiques) qui se ressemblent à l'écoute du meneur qui rechante. Combien y en a-t-il ? → 2 (une ligne qui descend A et une ligne qui monte B). Les dessiner d'un geste de la main en les chantant sur lalala.

A – A – B – B – A – A (ou )

- Repérer les onomatopées à l'écoute du meneur.  
Quelles sont-elles ? Dans quel ordre ? → Tra, cra, tric, trac, troc.
- Les claquer avec la langue, pendant que le meneur chante le reste. Puis idem en les chantant.
- Inverser les rôles : le meneur chante les onomatopées et les élèves chantent la suite.
- Les élèves chantent la chanson en entier.
- Donner une forme à la chanson : par exemple, 1<sup>ère</sup> fois en entier, 2<sup>ème</sup> fois en ne chantant que les onomatopées et en intériorisant le reste, 3<sup>ème</sup> fois en ne chantant que le texte (l'inverse), 4<sup>ème</sup> fois en chantant de nouveau en entier.  
Variante pour les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> fois : rester immobile sur les onomatopées chantées et marcher sur la pulsation en pensant le texte (6 pas). Marcher sur la pulsation en pensant silencieusement les onomatopées (2 pas) puis rester immobile en chantant le texte.

Au cours d'une 2<sup>ème</sup> séance, on présentera l'intégralité de la chanson, dans le but de repérer le refrain, puis d'apprendre le 2<sup>ème</sup> couplet. L'apprentissage du 3<sup>ème</sup> couplet fera l'objet d'une autre séance.

## Prolongements :

Cette chanson peut être accompagnée par un bourdon instrumental (boomwackers ou lames...) sur les notes de Ré et La.

On pourra également rajouter un ostinato à chanter ou jouer sur des instruments à lames sur toute la chanson :

