

I

EXPOSITION

RITUEL·LE·S

FICHE PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS DE MATERNELLE ET D'ÉLÉMENTAIRE

A



C

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu



FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION

RITUEL·LE·S

29 octobre 2020 - 28 février 2021

L'Institut d'art contemporain propose un nouveau cycle intitulé *La Fabrique du Nous*, qui sera renouvelé tous les deux ans sur le territoire de Villeurbanne. *La Fabrique du Nous* est un espace-temps du collectif, du lien et de la proximité, nourri par une imagination commune, solidaire et par les recherches du Laboratoire espace cerveau.

La période hivernale qui accueille l'exposition de cette première édition, invite à l'engourdissement, à l'attente, tout comme le confinement. Mais elle est aussi une période de préparation, annonce déjà le renouveau. La durée des jours n'augmente-t-elle pas dès le lendemain du solstice d'hiver ? Ces notions d'attente et de préparation qui sont au cœur de la période hivernale, sont également prégnantes au sein du rituel.

En reliant ces travaux d'artistes femmes de différentes générations, *Rituel·le·s* souhaite penser ensemble individu et collectif et placer l'expérience commune au cœur de son action. (D'après les documents produits par l'IAC) Commissaires de l'exposition *Rituel·le·s* à l'IAC : Pauline Créteur, Elli Humbert assistée de Eva Belmas et Nathalie Ergino assistée de Ella Bellone

Préambule

Les programmes de 2015 et de 2020, l'arrêté du 01/07/2015 sur le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) et les documents d'accompagnement nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec des œuvres d'art concrètes et variées et des modes d'expression artistiques multiples.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »

Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchies et raisonnées, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens.

Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.

Des apprentissages seront incontournables :

- Découverte d'un lieu pour construire la notion de musée avec ses 3 fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer.

- On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseur, restaurateurs d'œuvres, commissaire d'exposition, ...

- Des objets présentés (quoi, pourquoi, comment) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art = la démarche intentionnelle de l'artiste.

- Un artiste : celui qui assume, revendique son art, en fait son métier et est reconnu par ses pairs (exposé dans des lieux d'art institutionnels). Il dit son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.

- Une exposition: résultat d'un choix = un parti pris de montrer telle ou telle œuvre, en résonance ou pas avec d'autres, dans une disposition organisée qui fait sens. Un propos du commissaire d'exposition, en concertation souvent avec l'artiste, qui n'empêche pas chaque œuvre d'exister par elle-même mais que l'enseignant ne peut délibérément occulter si l'objectif affiché est la rencontre avec l'artiste et ses œuvres.

Nous vous proposons le parcours suivant à adapter selon l'âge de vos élèves et vos objectifs d'apprentissage. Pour cycle 1 il est préférable de ne pas dépasser 3 ou 4 œuvres.

Compte-tenu de la situation sanitaire, les visites se déroulent sur réservation, en demi-groupe avec des médiatrices dans le respect des gestes protecteurs : port du masque, usage du gel hydro-alcoolique à disposition à l'entrée et à la sortie du bâtiment, respect des distances entre les personnes.

Arrêt salle 1

Adélaïde Feriot, née en 1985 à Libourne
Vit et travaille à Paris



Insulaire (avant l'orage), 2016

Velours, coton, partition

Une cape constituée de 7 morceaux de velours de forme triangulaire de couleurs évoquant le ciel avant l'orage, étalée au sol.

Comment l'œuvre est-elle exposée ?

De combien de morceaux est-elle constituée ?

Lister les couleurs ?

Quelle est la matière de cette œuvre ?

Si vous en aviez la possibilité, comment l'utiliserez-vous ?

Les pistes pédagogiques :

- Couleur
- Le donné à voir
- Dimension, taille
- Assemblage
- Matériaux

Vous traversez les salles 2 pour vous rendre en salle 5 Arrêt en salle 5

Magdalena Abakanowicz (1930-2017)



***Dos*, 1978-1980**

Toile de jute et plâtre, 9x (64x54x60 cm)

9 moulages de dos humains sans membres ni têtes sont installés au sol de manière organisée.

Quelle impression ressentez-vous face à cette œuvre, face à la posture évoquée par ces sculptures ?

Quelles sont les parties du corps manquantes ?

Comment sont organisés les différents éléments de l'œuvre ?

Comment nous sont-ils donnés à voir ?

Quels matériaux ont été utilisés ?

Les pistes pédagogiques :

- Répétition
- Organisation dans l'espace
- Sculpture, Moulage
- Matériaux

Aller et s'arrêter dans la halle nord

Célia Gondol, née en 1985 à Grenoble

Vit et travaille à Paris



Who ordered that ? 2018

Inox recuit brillant, graines diverses

Une forme très graphique constituée de lignes courbes et droites qui s'entrecroisent délimitant des espaces fermés ou ouverts pour certains remplis de graines de différentes couleurs.

Comment l'œuvre est-elle installée ?

De quoi est constituée cette œuvre ?

Quelles couleurs repérez-vous ?

Comment sont délimités les espaces ?

Qu'est-ce que cela évoque pour vous ? (Mandala)

Les pistes pédagogiques :

- Matière, matériaux : effet brillant ou mat, matériaux naturels ou industriels, solides ou meubles
- Forme : lignes ouvertes, fermées, droites, courbes, effet graphique
- Plein et vide
- Couleur

Se diriger vers la cour

Sandra Lorenzi, née en 1983 à Nice
Vit et travaille à Nice et à Montreuil



Make it rain, 2018

Cactus, pierres, terre, tapis, palmes de palmier, structure en bois, moteur tournant

Sur un tapis circulaire et en rotation se déploie un microcosme composé de deux sortes de pierres, de terre, et d'un cactus disposé au centre. Au sol, tout autour de cette installation se trouvent des palmes de palmier disposées de manière régulière et d'un saupoudrage de terre.

Quel type de paysage cela évoque-t-il pour vous ?

Dans quel pays ?

A quelle saison ?

Lister les éléments qui la constituent.

Quelle forme repérez-vous ?

Qu'est-ce qui vous surprend dans cette œuvre ?

Les pistes pédagogiques :

- Le donné à voir : socle
- Composition
- Forme
- Matériau

**Maria Loboda, née en 1979, à Cracovie (Pologne)
Vit et travaille à Berlin (Allemagne) et Londres (Royaume Uni)**



To separate the Sacred from the Profane, 2016

Joncs, métal

Cette sculpture de forme circulaire de 4 mètres de diamètre est constituée de joncs maintenus par 16 cercles de métal. Elle est installée verticalement.

Que voyez-vous ?

De quoi est composée cette œuvre ?

Quelle est sa forme ?

Qu'est-ce qui vous impressionne ?

Qu'est-ce qu'elle semble vous inviter à faire ? (traverser l'œuvre)

Ya- t-il des points communs entre les œuvres de cette salle ? (éléments, formes, matériaux ...)

Les pistes pédagogiques :

- Forme
- Dimension de l'œuvre
- Installation
- Matériau
- Place du visiteur

Aller en salle 8

Tiphaine Calmettes, née en 1988, à Ivry sur Seine
Vit et travaille à Paris



Un sentiment de nature, 2019

Bas relief, 30x(52x68 cm)

Argile, béton, mousses, lichens...

Mur composé de 30 panneaux de béton disposés côte à côte.

Les reliefs sont constitués en un moulage de d'empreintes de plantes, d'animaux et de parties de corps.
L'artiste a également inséré des mousses et des lichens dans les creux irréguliers de la matière.

De quoi est composée cette œuvre ?

Comment est-elle installée ?

Quelles traces peut-on reconnaître ?

Quelles sont les couleurs principales ?

Les pistes pédagogiques :

- Forme
- Dimension de l'œuvre
- Matériau
- Traces, empreintes
- Régulier/Irrégulier

VISITES DE GROUPES // Horaires et tarifs

L'Institut d'art contemporain propose une adhésion annuelle pour les visites de groupe. Elle s'élève à 60 euros (40 euros pour les établissements de Villeurbanne).

● TARIF AVEC ADHESION

Tarif entrée + visite d'exposition accompagné d'un médiateur / ou visite libre* :

- **1 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs**

*visites libres uniquement pendant les heures d'ouverture au public

- **Gratuité**

Les établissements partenaires :

EUREKA/Passeurs de culture ; enseignants préparant une visite pour leur classe (prévenir le service des publics au préalable) ; Réseau d'éducation prioritaire villeurbannais

- les MJC

- Centres sociaux et centres de loisirs.

- Ecoles d'art en visite libre

● TARIF HORS ADHESION

- **3 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs**

MODES DE REGLEMENT

- règlement possible avec le Pass Région

- espèces (sur place)

- chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain

- virement bancaire à l'ordre de : Institut d'art contemporain - compte CIC Lyonnaise de banque n° 00026019503 Clé RIB 92 - 8 rue de la République 69001 Lyon

Cotisation déductible des impôts (reçu adressé sur demande)

HORAIRES D'ACCUEIL DES GROUPES

du mardi au vendredi de 9h à 18h - sur inscription (g.amat@i-ac.eu / 04 78 03 47 04)

BULLETIN D'ADHESION*

VISITES DE GROUPES

Etablissement / Organisme / Entreprise :

.....

Nom, prénom du directeur :

.....

Adresse de l'établissement :

.....

.....

.....

Tél :

Nom, prénom du « référent groupe » :

.....

Adresse @ :

Mobile :

Établissements non villeurbannais : 60 €

Mode de règlement :

Établissements de Villeurbanne : 40 €

Date :

Signature :

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

*à remettre dûment rempli avant votre visite

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu