



**Avant la
projection**

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

À propos du titre et de l'affiche du film

Le travail sur l'affiche avant le visionnement du film est une **étape indispensable** pour mettre les élèves en questionnement et pour construire avec eux les éléments qui leur permettront de mieux appréhender le film.

⇒ **Une approche sensible** : ce qui est **subjectif**, relatif aux effets perçus.

Pour l'élève, il s'agit de :

- Mettre en mots ces impressions, ce qu'il ressent , ce que cela lui évoque.
- Construire des hypothèses sur le type de film, la situation, le lieu, les personnages, leur histoire, leurs émotions.

Il n'y a pas de bonne ou de mauvaises réponse, ni de consensus à rechercher. Ce sont des hypothèses , des questionnements, des ressentis individuels à recueillir pour un retour après la projection....

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

À propos du titre et de l'affiche du film

Avant la
projection

Approche sensible

⇒ Il est préférable de commencer par **le titre** , car l'affiche dévoile beaucoup plus d'indices.



Un exemple de questionnement (temps collectif /oral)

- À votre avis de qui va parler ce film ? Un adulte ? Un enfant ?
Un garçon ? Une fille ?
- Le soleil peut-il se vendre ?
- Ce titre pourrait-il avoir des sens figurés? Lesquels ?
- Ce titre vous fait-il penser à un titre d'histoire ou de conte? Lesquels ?

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

À propos du titre et de l'affiche du film

Avant la
projection

Approche sensible ⇒ Les impressions et les hypothèses à partir de l'affiche du film

Un exemple de questionnement (temps collectif /oral)

(support = affiche projetée sur écran)

- Quelles impressions avez-vous devant cette affiche ? À quoi vous fait-elle penser ?
- Selon vous , ce film va-t-il être plutôt comique, ou triste ou autre ?
- Quelles précisions nous apporte l'affiche à propos du personnage central de l'histoire ?
- Où pourrait se dérouler ce récit ? Quels indices avez-vous ?
- Que fait-elle ? Qu'attend-elle ? Que peut-elle souhaiter ? Quels problèmes peut-elle avoir ?
- A-t-elle l'air joyeuse? Triste ? Pensive ? À quoi peut-elle penser ?
- À quoi peut faire allusion le mot « soleil » du titre ?
- À votre avis , le journal « le soleil » existe-t-il vraiment ?



LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

À propos du titre et de l'affiche du film

Avant la
projection

⇒ Des recherches à mener à partir du 1^o questionnement :

Le lieu du film : le nom du réalisateur et le personnage laissent supposer que le film va se dérouler en Afrique . Il a été tourné à Dakar, au Sénégal .

⇒ Une séquence de recherche sur la situation géographique, économique ou la vie quotidienne du pays.



- Un exemple de support pédagogique :
Vidéo : « Une journée à l'école au Sénégal » (30 min) :
https://www.youtube.com/watch?v=UrkJ_BynlrA

⇒ Un exemple de séquence à transposer :

« **Explorer les organisations du monde**- Comparer des modes de vie » **au cycle 2**: « Mon école en Tanzanie » <https://eduscol.education.fr/175/questionner-l-espace-et-le-temps-explorer-les-organisations-du-monde>

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

À propos du titre et de l'affiche du film

Avant la projection

⇒ Des recherches à mener à partir du 1° questionnement :

Autour du mot « soleil »

- Quelle sont les allusions au soleil sur l'affiche ?

⇒ **Une consigne pour la projection :**

« Dans le film que vous allez voir, vous relèverez les différentes allusions au soleil. »

- Le journal « Le soleil » existe-t-il vraiment ?

→ Des exemples de *Unes* récentes



→ **Pour info : presse écrite sénégalaise : quotidiens**
Les principaux titres sont [Le Soleil](#), très solidaire de l'action gouvernementale, [Sud Quotidien](#) et [Wal Fadjri](#), plus indépendants, [Le Quotidien](#), neutre, [Le Matin](#) ou [L'Observateur](#) (propriété du groupe [Futurs Médias](#) du chanteur Youssou N'Dour qui était un opposant à Wade et est aujourd'hui ministre sous la présidence Sally).



LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

À propos du titre et de l'affiche du film

Avant la
projection ?

Une affiche de cinéma est un objet de communication construit avec des partis pris dans le but d'attirer l'attention du spectateur ou d'annoncer des intentions de l'auteur.



⇒ Approche raisonnée: ce qui est **objectif**, relatif aux moyens plastiques repérés.

- Conduire l'analyse en suivant des objectifs d'apprentissage
- Proposer aux élèves des affiches de cinéma de natures variées (dessin, photo...) pour repérer, nommer et mettre en lien des formes, matières, couleurs, compositions.

Formes

« Que voit-on ? Comment ? »

Matières

« Quel médium, matériaux sont utilisés ? »

Couleurs

« Quelles couleurs ? Quelles nuances ? Quels contrastes ? »

Compositions

« Quelle organisation dans l'espace ? Quel cadrage, quel point de vue, combien de plans ?... »

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

À propos du titre et de l'affiche du film

Avant la
projection

Approche raisonnée ⇒ Analyse plastique de l'affiche : quelques éléments à questionner

⇒ **Activité 1** : Observer l'affiche pendant quelques secondes puis noter ou dessiner ce qu'on a vu.

→ Mis en commun : inventaire des éléments retenus par chacun

- Les formes ? La place du personnage ? Du titre ?

Par exemple :

Un personnage africain , vue en plongée, tête énormes, jambes rigides yeux immenses, épais traits noirs. Graphisme des lettres comme le dessin = épais noir non calibré ; il se met là où il y a de la place

- Les couleurs ?

Par exemple :

Fond jaune , choc des couleurs : jaune soleil /bleu du visage, dessin cerné en noir ...



LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

À propos du titre et de l'affiche du film

Avant la
projection

Approche raisonnée ⇒ Analyse plastique de l'affiche : quelques éléments à questionner

Couleurs et contrastes

Noir, blanc, jaune, bleu et gris s'opposent pour attirer l'attention sur le personnage. Ce très fort contraste entre le fond et le personnage est souligné par des traits épais noirs.

- *Un fond jaune : hypothèse : une touche optimiste ? Un dénouement heureux ?*
- *Un personnage central qui semble être en opposition avec son environnement.*
- *Un film où les oppositions, les contrastes sont nombreux.*

⇒ **Activité 2 : des consignes pour la projection :**

« Dans le film que vous chercherez à remarquer :

- Des moments où apparaissent des couleurs plus vives.
- Des contrastes dans les paysages, les situations .



LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

À propos du titre et de l'affiche du film

Avant la
projection

Approche raisonnée ⇒ Analyse plastique de l'affiche : quelques éléments à questionner

Un personnage vu en plongée

Plusieurs hypothèses

→ *Le spectateur invité à se pencher sur les problèmes ou sur l'histoire de cette petite fille?*

→ *Un personnage en situation de force ou de défaite ?*

Activité 3 :

- Classer des images ci-dessous selon l'angle de prise de vue (plongée, de face ou contre plongée)
- Consigne pour le visionnement : repérer à quels moments du film se trouvent ces images (ou d'autres vues en plongée , en contre plongée à des moments importants du film)

