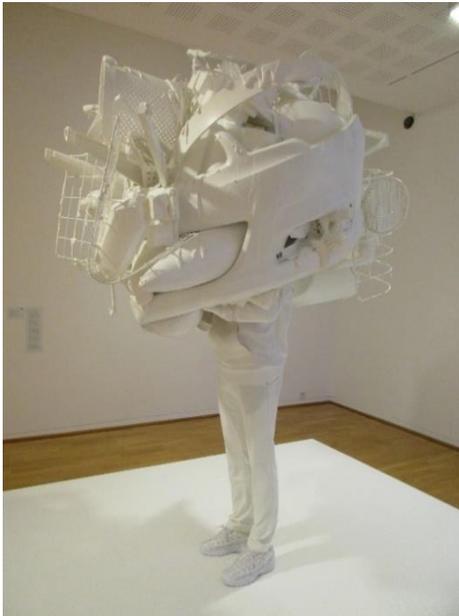


Questionnements possibles avec des élèves lors de temps de rencontre avec des œuvres, pistes de prolongements en classe.

Titre : *Monochrome* 2020 Daniel Firman (série des Gathering)

Résine acrylique, résine polyuréthane, peinture, vêtements, objets divers

L'œuvre montre un corps portant une accumulation d'objets jusqu'à la limite de ses capacités physiques. Formée d'un seul tenant elle rassemble d'une part le moulage d'un corps habillé et, d'autre part un empilement à l'emplacement du visage, d'objets liés à la consommation (bidon en plastique, balai, pneu...). Une unique couleur, le blanc



1. Perception	
<p>Approche sensible :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbaliser ses impressions, ses ressentis, la subjectivité du regard du spectateur. - Emettre des hypothèses sur la situation, le lieu, les personnages représentés sur le tableau - Inventer une histoire 	<ul style="list-style-type: none"> - Privilégier une première entrée plutôt descriptive. - Quelle impression se dégage de cette œuvre ? (Elle est étrange, surprenante, impression d'écrasement, d'envahissement, d'étouffement) - Qu'est-ce qui justifie pour vous cette impression ? (Le volume de l'accumulation des objets, l'installation des objets à la place du torse et du visage d'un personnage en pied, le paradoxe entre calme suggéré par le bas de la sculpture (les jambes) et le poids, le déséquilibre suggéré par ce qui est au-dessus) - Quel message pourriez-vous attribuer à cette œuvre ?
Approche analytique : (en lien avec des apprentissages plastiques)	
<ul style="list-style-type: none"> - La forme : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ce qui peut se reconnaître, se décrire, se nommer ✓ Comment la forme apparaît-elle ? Est-ce un trait de contour, un contraste ? ✓ L'œuvre est-elle figurative ou non ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Que voit-on ? (Personnage « hybride » en pied, taille réelle, entièrement recouvert de plâtre blanc) - Comment l'œuvre est-elle construite ? <p>Une statue est un ouvrage en trois dimensions (ronde-bosse), sculpté ou moulé, représentant en entier un personnage ou un animal, réalisé dans divers matériaux (pierre, bois, plâtre, terre, métal, plastique...)¹. Elle est la constituante de l'art statuaire . Opposé à tête et buste</p> <p>La sculpture est une activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume, en relief, soit en ronde-bosse (statuaire), en haut-relief, en bas-relief, par modelage, par taille directe, par soudure ou assemblage. Le terme de sculpture désigne également l'objet résultant de cette activité.</p> <p>L'assemblage est un mode de création à part entière né au début du XXème siècle, il s'oppose à l'œuvre classique, homogène. C'est une technique consistant à confronter différents éléments (objets manufacturés, fragments d'objets) fixés entre eux. Vocabulaire associé : association, réunion, collage, emboîtement, soudure, hétérogénéité / homogénéité</p>

<ul style="list-style-type: none"> - La composition : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cadrage, point de vue, les différents plans ✓ Quelle place est faite aux personnages ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Comment est-elle présentée ? (Personnage debout, sur un socle blanc, dans un espace entièrement blanc) - Dans quel espace est-elle présentée ? - Que peut faire le spectateur ? - Quel lien avec les autres œuvres de cet espace ?
<ul style="list-style-type: none"> - La couleur : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nommer les couleurs, les décrire, les comparer. ✓ Repérer les contrastes, les nuances. 	<ul style="list-style-type: none"> - De quelle couleur est cette œuvre ? - Observez- vous des couleurs ? des contrastes ? (action de la lumière)
<ul style="list-style-type: none"> - La matière : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Quel support ? ✓ Quels matériaux, quels médiums ? ✓ Quelles traces ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Quel matériau selon vous a été utilisé ? - Quels différents aspects repérez-vous sur cette œuvre ? (homogène, hétérogène, mat, brillant, lisse, rugueux...)
<p>2. Production</p> <p>Pistes pour des prolongements et apprentissages en classe :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les procédés d'assemblages : chercher différentes manières d'assembler des objets entre eux avec colle puis sans colle, répertorier les solutions trouvées - La notion d'équilibre : <i>Comme c'est haut !</i> Comment construire à l'aide de papiers collectés la tour la plus haute possible sans colle sans ruban adhésif ? (Défi papier) Expérimenter la superposition, l'installation à partir de différents matériaux (papier, cartons, tissu...) ou objets (éléments naturels, objets du quotidien, emballage...) <i>Ma fragilistique sculpture</i> Comment réaliser une sculpture l'aide de bâtonnets, de tiges, de brindilles et d'élastiques (Défi éléments naturels) Pour les plus jeunes enfants on peut envisager une production collective pour que les adultes puissent aider à la réalisation.