

Démarche d'apprentissage

➤ POUR INFORMATIONS

Hass Mosa est originaire de l'île d'Anjouan dans l'archipel des Comores. Son adolescence est marquée pour les coups d'Etats et la dictature.

Il arrive en France dans les années 80, à l'âge de 19 ans.

En 1991, il sort son deuxième album de reggae comorien intitulé Salina Salipo. Avec ce titre fétiche dédié aux enfants, il obtient la reconnaissance de son peuple.



➤ OSTINATO RYTHMIQUE

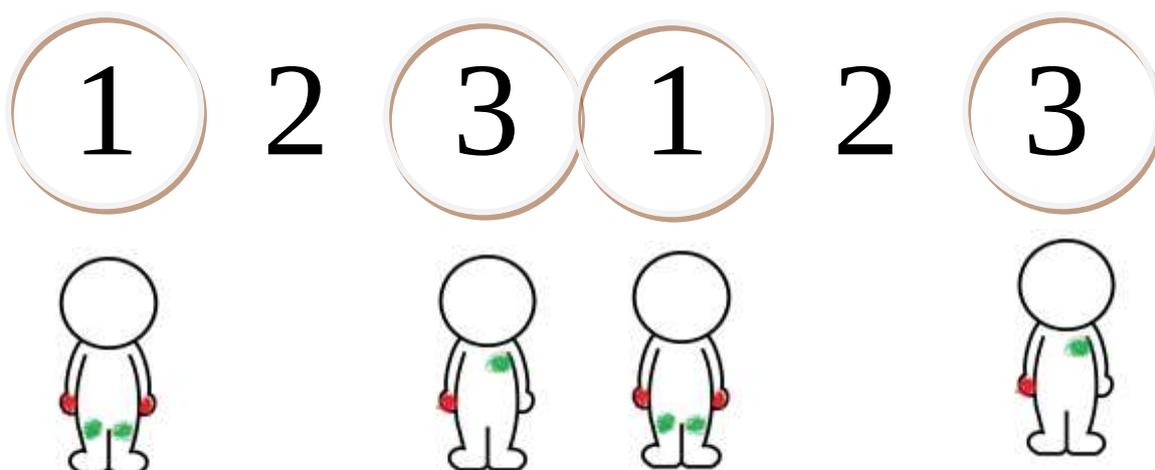
Commencer par donner la pulsation suivante aux élèves 1 2 3 1 2 3 1 2 3...
Tout le monde l'énonce à haute voix.

Puis demander aux élèves de frapper le temps 1 sur leurs cuisses avec leurs deux mains.
On reprend la pulsation en comptant à haute voix et en frappant nos cuisses sur le temps 1.

Ensuite, on fera frapper le temps 3 avec sa main droite sur son torse. On reprend le travail engagé précédemment sur le temps 1 et on ajoute désormais le temps 3.

Ne pas hésiter à commencer par un tempo lent et l'accélérer peu à peu jusqu'au tempo désiré.

On obtient donc le musicogramme suivant :



Installer cet ostinato rythmique et le faire tourner en boucle. La difficulté va être de garder un tempo stable car les élèves vont avoir tendance à accélérer. L'enseignant peut le faire en même temps que les élèves ou il peut également marquer le premier temps avec son pied par exemple.

Cycle 2

Pour les élèves qui n'arriveraient pas à jouer cet ostinato, on peut leur demander de ne marquer que le premier, ou alors de marquer les temps 1 et 3 mais toujours en tapant au même endroit (par exemple sur ses cuisses à chaque fois).

➤ MISE EN PLACE DU CHANT

Pendant que les élèves font tourner l'ostinato, l'enseignant chante le chant une première fois. De quoi ça parle ? Quelle langue avez-vous entendu ?...

Interpréter une deuxième fois ce chant en arrêtant l'ostinato pour que les élèves se concentrent davantage sur l'écoute. Leur demander de repérer des mots ou des groupes de mots à l'issue de cette écoute.

Travailler juste sur la première phrase musicale : Salina Salipo Salina (reprise 2 fois).
Faire deux groupes ; le premier chante la première partie et le second la deuxième. Puis on échange les groupes et enfin on regroupe tous les élèves pour chanter les 2 parties de cette phrase musicale.

Enchaîner sur la deuxième phrase plus longue et plus dense niveau paroles. On pourrait leur faire repérer les temps forts du texte (les syllabes où tombent les premiers temps). Ainsi, on sait qu'à chaque fois que l'on frappe sur ses cuisses, on doit prononcer telles ou telles syllabes.

Piti Piti Djamoua Djassé Djaélélé Kou Kou Manga Ti a no Kapouani

Il ne restera que la dernière phrase, assez aigue mais bien dans l'ambitus des élèves. Il va falloir se tenir debout, bien droit et mettre assez de flux d'air pour atteindre les notes voulues. Plus simplement, il va falloir chanter un peu plus fort ici. ;)

Reprendre ce chant entièrement 2 fois et on pourrait terminer par exemple en ne chantant en boucle de moins en moins fort le premier « Salina Salipo Salina ».