

Démarche d'apprentissage

➤ MISE EN PLACE DU CHANT

Commencer par interpréter le chant une première fois. A savoir, que la voix d'origine correspond à celle-ci :

Ou é lé , Ou é lé Mé lim ba Mé li wé Ou é lé Ou é lé Mé lim ba
 Mé li wé At chi kou ri bem ba At chi kou ri bem ba
 Tchi kou tchi Tchi kou tcha Mé lim ba Mé li wé Tchi kou tchi Tchi kou tcha
 Mé lim ba Mé li wé

C'est un chant de piroguier Congolais. Chaque phrase musicale est répétée deux fois de suite, en gardant le même rythme et la même mélodie.

Ces conclusions peuvent être oralisées par les élèves lors de l'écoute de ce chant. De quoi ça parle ? En quelle langue ? Combien y'a-t-il de phrases différentes ? Comment le morceau est-il construit ?



Le chef, en tête de pirogue, chante une phrase et cette dernière est répétée par les rameurs. Pour l'apprentissage, je vous propose de rester dans ce dispositif ; à savoir que l'enseignant chante une mélodie qui est reprise par la classe. On pourra ensuite faire deux groupes dans la classe avec un principe de questions/réponses.

Sur la deuxième phrase, les 2 silences seront marqués par un geste.

➤ MISE EN PLACE DE LA POLYPHONIE

On commencera par la deuxième voix, celle qui est écrite en bas et commence par un ré. Cette voix commence et finit comme la voix d'origine. La seule différence se situe sur la

Cycle 3

phrase « *Atchi Kouri Bemba* ». Au niveau de la mélodie, il n'y a qu'une seule note : le ré. C'est la note avec laquelle nous finissons la phrase précédente. Le rythme ne change pas. Cette voix va donc très intuitivement tourner très vite avec vos élèves.

Pour la première voix, seule la phrase « *Atchi Kouri Bemba* » est identique à la voix d'origine. La première et dernière phrase sont chantées à la tierce en respectant le même rythme et les mêmes intervalles de notes que la voix d'origine. C'est ce mécanisme d'imitation mélodique à la tierce qui permettra aux élèves de la chanter assez facilement également.

Pour le chanter à deux voix, il est possible de l'apprendre avec une autre classe ; chaque classe apprend une des voix et vous vous retrouvez pour la chanter en polyphonie.

Vous pouvez également faire deux groupes dans votre classe et tenter la polyphonie. Pour que les élèves s'habituent à chanter et garder leur voix, ils peuvent se déplacer durant le chant et revenir à leur place pour l'enchaîner une seconde fois. L'objectif est de garder sa voix tout en écoutant d'autres élèves chanter une autre voix.

➤ **MISE EN PLACE DE LA CHOREGRAPHIE**

Sur ce chant, il y a des gestes qui sont prévus. ;)

Sur la phrase : « *Ouélé Ouélé Mélimba Méliwé* » on mime l'action de pagayer deux fois de suite de chaque côté.

Sur la phrase : « *Atchi Kouri Bemba X X* » : on mime l'action de s'essuyer le front avec son bras droit puis son bras gauche et on finit par frapper deux fois ses mains sur ses cuisses.

Sur la phrase : « *Tchikoutchi Tchikoutcha Mélimba Méliwé* » : on frotte deux fois de suite le rythme du chant sur son bras gauche puis sur son bras droit.

